

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA



QUESTO MERAVIGLIOSO PAESAGGIO ALPINO NELLA FRESCA CHIAREZZA DELLE SUE NEVI E COME UN INVITO ALLA PACE E ALLA SOLITUDINE DELLA MONTAGNA. SIAMO NEL PERIODO DELLE FIERE ESTIVE E, COME OGNI ANNO ACCADE, MOLTI RACCOGLIERANNO QUEST'INVITO.

BUTON

PRODUTTORE DELLA
"VECCHIA ROMAGNA"
OFFRE IL SERVIZIO RADIOFONICO
DEL "TOUR DE FRANCE"

GIUGNO RADIODIFONICO

ELENCO DEI VINCITORI

ESTRAZIONE DEL GIORNO 27-6-1947

Premi da Lire 50.000 ciascuno

Agnetti Mario fu Giuseppe, Brescia; Luca Pina fu Luigi, S. Giorgio Nogaro (Lodig).

Premi da Lire 2.000 ciascuno

Reccioni Carlo di Angelo, Gallarate (Varesa); Ricci Melio di Giuseppe, Firenze; Morandotti Anselmo fu Giuseppe, Moriana (Pavia); Cella Umberto di Umberto Deana del Prati (Cuneo); Mehanfanti Antonio fu Gaspare, Roma; San Felice Gabriele di Giovanni, Roma; Giallì Rosellini Maria, Lombrone (Pisa); C.R.A.L., Tocco (Aldo) (Benevento); Bianchi Siro di Angelo, Gussago (Pavia); Paladini Eleuterio fu Giovanni, Nettuno (Roma); Carolini Giuseppe fu Giovanni, Firenze; Mancusi Vito di Erola, Roma; Caruso Pellegrino fu Achille, Altavilla (Ipsa) (Avellino); Dionisi Gino fu Orlando, Caltanissetta (Vibo); Limonelli Luigi di Domenico, Paduli (Benevento); Don Ronchi Fiorella fu Giovanni, Paduli di Zoldo Alto (Belluno); Caira Pierina di Giuseppe, Noveto (Piemonte); Marazzi Paola fu Luigi, Caltanissetta (Pisa); Giovannelli Siro di Adolfo, Pisa; Pannagiani Luigi fu Alfredo, Tivoli (Roma).

ESTRAZIONE DEL GIORNO 28-6-1947

Premi da Lire 50.000 ciascuno

Talente Maria di Giuseppe, R. Macia Capoa Vetere (Casserta); Mariotti Romana di Carlo, Bologna.

Premi da Lire 2.000 ciascuno

Rondelli Aldo di Dino, Vianigaglia (Imperia); Urini Giuseppe di Michele, Ceglie al Campo (Bari); Romanelli Romano di Nicola, Andria (Livorno); Pozza Giovanni di Carlo, Sampierdarena (Genova); Luppi Enrico fu Abramo, Mirandola (Modena); Russo Giuseppe, Napoli; Ruffillo, Pagani (Salerno); Di Mambro Benedetto di Camillo, Caltanissetta (Cagliari); Quarantelli Antonio di Nunzio, Benevento; Giovanni Bruno fu Giuseppe, Portogruaro (Salerno); Di Maria Vincenza fu Francesco, Castelnuovo (Agrigento); Tallini Paolo di Giuseppe, Torino (Novara); Soria Pietro di Natale, Bioggio (Bari); Dorso Domenico fu Luigi, Poggio Granate (Napoli); Paderini Pio fu Umberto, Bologna; Iolanda fu Attilio, Parma; D'Imbro Roberto di Vincenzo, Buccafurri (Napoli); Cordopatri Michele di Armando, Turin; Boccia Gennaro, Follonica (Livorno); Cossentino, Messina; Palmieri Francesco fu Domenico, Poggia; Levi Laura fu Raffaele, Torino.

ESTRAZIONE DEL GIORNO 30-6-1947

Premi da Lire 50.000 ciascuno

Coral Giuseppe fu Pagnolo, Modena di Livorno (Trento); Palazzi Franco fu Giuseppe, Milano.

Premi da Lire 2.000 ciascuno

Sabatini Arduino fu Virgilio, Offida (Ascoli Piceno); Moncelli Silvia di Giuseppe, Mestre (Venezia); Cerri Corrado fu Giuseppe, Milano; Bertuzzi Valdo, Milano; Villani Gaetano di Eusebio, Modugno (Puglia); Spiridioni Maria di Elio, Torino; Griffini Francesco di Edoardo, Milano; Gasco Primo di Michele, Torino; Francini Virgilio fu Paolo, Milano; Pittaluga Maria fu Giovanni, Capomonte (Genova); Miceli Salatruta di Vincenzo, Cefalù (Palermo); Vaccina Ernesto fu Marcello, Casale Monferrato; Nobile Aldo di Edoardo, Vicenza; Bazzanelli Emilio fu Luigi, Poggio Granate; Augusto di Gino, Cremona; Farina Francesco di Andrea, Caltanissetta (Trapani); Targanelli Aldo fu Luigi, Mafico (Milano); Esposito Giuseppe fu Luigi, Torino; Fabre Attilio di Rocco, Avellino; Grappi Eusebio di Giovanni, Milano.

ESTRAZIONE DEL GIORNO 1-7-1947

Premi da Lire 50.000 ciascuno

Tixi Oscar di Silvio, Torino; Rischia Lavinio fu Paolo, Pescara (Roma).

Premi da Lire 2.000 ciascuno

Simon Antonio fu Giuseppe, Cervignone (Udine); Vazzoler Gino di Ivo, Saronno (Trento); Palstra Matilde fu Giovanni, Viggià (Varese); Persico Francesco fu Giuseppe, Corridonia (Mantova); Ol Sani Pietro di Giuseppe, Montepagano (Toscana); Persico Luigi fu Michele, Bala (Napoli); Gambirasio Carlo fu Luigi, Ravenna; Lazzarini Siro di Luigi, Cuneo (Bari); Sindrelli Tarcisia fu Giuseppe, Benevento; Biasi Germano fu Napoleone, Voghera (Pavia); Cervelli Benetti Luisa fu Anna, Milano; Giannini Giorgio fu Luigi, Belluno (Napoli); Bruno Antonio fu Paolo, Padova; Colaninno Brunetti Maria di Adolfo, Massa Marittima (Grosseto); Menici Giovanni fu Luciano, S. Croce sull'Arno (Pisa); Levi Emilio di Luigi, Milano; Levi Rosalia fu Laura, Firenze; Paoletti Luigi, Venezia; Barozzi Vittorio di Paolo, Roma; Mantovani Maria di Bartolomeo, Genova Veltri.

Radio mondo

I 2 giugno u. s. Ha avuto luogo nella sede della Radio El Pueblo a Buenos Ayres la prima radiotrasmissione in italiana, denominata Italia eterna, ad opera di un Comitato di connazionali.

Il sig. Chigi, cui va il merito dell'iniziativa, ha pronunciato una breve allocuzione rendendoci nel contempo interprete del sentimento di omaggio degli organizzatori verso il Rappresentante d'Italia. Il prof. Della Rocca ha poi letto un saluto agli italiani in Argentina esortando gli ascoltatori a mantenere alta, attraverso l'unità di sentimenti, la fiaccola dell'amor patrio.

Hanno quindi cantato brani di opere di Verdi, due artisti italo-argentini. L'audizione si è iniziata e si è chiusa con le note del Coro dei Lombardi. Oltre a nostri rappresentanti diplomatici-consolari, erano presenti alla cerimonia l'ispettore Generale dei Salesiani per il Sud America Padre Reymers, il Segretario Generale del Comité de Ayda a l'Italia dr. Comin ed esponenti vari della collettività.

La trasmissione verrà diffusa ogni lunedì, mercoledì e venerdì dalle ore 20 alle 20.30, da Radio El Pueblo.

Prima che la B.B.C. iniziasse la trasmissione del Terzo programma, i suoi dirigenti avevano motivo di ritenere esistesse in vasti strati della popolazione britannica una insoddisfatta sete per la cultura in tutte le sue forme. Poiché la trasmissione doveva però avere un netto carattere artistico-culturale ed essere quindi dedicata non alla massa generica degli ascoltatori, ma a quella parte più ristretta di essi in grado di apprezzarne i pregi, era anche logico temere che il pubblico si riducesse, quantitativamente parlando, ad un numero insignificante e che la trasmissione finisse con l'assumere il tono di una vuota accademia di tutte le arti.

I risultati dei primi sei mesi sono stati invece lusinghieri. Alcune radio-trasmissioni — il numero è stata calcolato interrogando a caso determinate categorie della popolazione — sono state contemporaneamente ascoltate da più di 2 milioni di persone. Tale vasto pubblico è stato possibile riunirlo solo non tenendo conto di quelli che si ritiene siano i gusti e le opinioni della massa.

Più della metà del Terzo Programma è stata dedicata all'esecuzione di musica classica, ed ora è contemplata la trasmissione di un'intera storia della Musica. L'opera verrà eseguita per quanto possibile una volta alla settimana e vi è tutta una serie di tali produzioni, mai ascoltate nemmeno dai più eruditi, ma che qualsiasi appassionato sarebbe lieto di udire.

La poesia è fra le arti quella che viene più facilmente trasmessa e la radio, facendo sì che la si ascolti anziché leggerla, ha il vantaggio di offrire una esecuzione laddove il libro offre solo un testo. Vi è l'ovvio pericolo tuttavia che l'esecuzione venga meno facilmente apprezzata del libro.

Al contrario della poesia, la maggior parte dei drammi richiede un tale lavoro di adattamento che solo pochi si prestano ad essere trasmessi ed il considerevole numero di lavori teatrali inclusi nel Terzo Programma rappresenta l'eccezione. La principale concessione fatta al gusto della maggioranza.

La storia verrà inclusa nel Terzo Programma ed essa verrà trattata alla stessa maniera delle conversazioni sulla letteratura, integrando cioè da molti estratti trascritti da documenti originali. La scienza ha cominciato ad essere oggetto di discussioni e così le arti visive, sebbene non sia stato facile finora trovare in questo campo buoni conversatori o persone che sappiano parlare al microfono senza l'ausilio di una macchina da protezione.

Presto non sarà più necessario, per vedere le grandi opere d'arte, recarsi in pellegrinaggio nelle gallerie e nei musei, ma basterà girare un interruttore stando comodamente seduti nel proprio salotto. Alcuni musei americani infatti, e precisamente il Metropolitan Museum of Arts, il Museum of Modern Art e l'American Museum of Natural History, tutti di New York, hanno annunciato che intendono servirsi della televisione per diffondere tra il pubblico americano dei capolavori dell'arte antica e moderna, raccolti nelle preziose collezioni in loro possesso.



ATA BAGICO

Stronca il bisogno di fumare

ASCOLTATE OGNI DOMENICA ALLE 13,45
DALLE STAZIONI DI FIRENZE

AVVENTURE DI VIAGGIO

TRASMISSIONE OFFERTA DA

ATABAGICO

1 MIGLIAIO STORNELLI O BATTUTE UMORISTICHE
INVIATE DAL PUBBLICO A «RADIO FIRENZE»
VERRANNO TRASMESSE E PREMIATE
CON L. 1.000 CIASCUNA

Signorina
questo è il suo profumo!

UN SINGOLARE RICHIAMO
UN INCONFERIBILE AROMA DI GIOVINEZZA

Col vento...

PROFUMO COLONIA STORICA

Sade MIANO

NEVRASTENIA E DEBOLEZZA SESSUALE - VIRILITÀ

UOMINI DEBOLI

Cura scientifica, via orale, senza bisogno di abbassare le proprie occupazioni, ai sottoposti e speciali regimi di vita, di effetto rapido, efficace, duraturo, riparo, tonifica le funzioni sessuali, rinforza l'organismo.

Uomini sessualmente deboli, impressionabili, stitici, UOMINI, che per eccessivo lavoro mentale, che per eccessi giovanili, nevrastenia, od altre cause, anche perdute e non perdute le forze che sono l'orgoglio di ogni Uomo, fate la cura col nostro «PROVANTOCEN», e ne trarrete sicuro giovamento. Assicurandovi la massima riservatezza e sollecitando le migliori delle condizioni. Cura completa Lire 2.000. Ritorno d'ogni altra spesa, pagamento anticipato, ed in assegno.

DEPOSITO GENERALE L. UNIVERSALE

Via del Mele a 18, p. L. - BOLLANA S. P. B.

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA ROTTEGHE OSSURE, 54
TELEFONO 063.301

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A. - TORINO
VIA ARSENALE, 33 - TEL. 011.58.421

La Radio per le Scuole... ...e dalle Scuole

LA collaborazione fra Radio e Scuola si fa ogni giorno più attiva ed intensa: ce lo attestano le centinaia di lettere che ogni settimana piovono sui nostri tavoli con sorrisi di bimbi e incoraggiamenti, plausi e consigli di genitori ed insegnanti.

Nell'intento di rendere sempre più intima e cordiale questa collaborazione abbiamo voluto fare di più: sul finire dell'anno scolastico ci siamo recati in alcune scuole dalle quali abbiamo effettuato delle trasmissioni. Si tratta di particolari trasmissioni nelle quali i veri protagonisti sono gli alunni stessi che parlano agli scolari di tutta Italia, della loro vita, delle loro iniziative, dei loro sogni e delle loro speranze.



Anche i più piccoli non si sgomentano dinanzi al microfono. I bimbi non conoscono il «micropanico».

Particolarmente interessanti sono riuscite: quella della Scuola all'aperto «G. Giacomo Badini» di Roma, e quella effettuata dalla colonia assistenziale «IV Novembre» di Ostia. In quest'ultima specialmente, la radio non si è limitata a diffondere le fresche voci e i canti scappigliati dei ragazzi: ha fatto di più; si è resa interprete di un loro vivo desiderio: quello di restare ancora in quell'istituto che, per alcuni mesi, ha formato, nella loro breve vita, un'oasi di tranquillità e di pace. Ma troppo tardi, purtroppo. La Colonia, organizzata nel gennaio di quest'anno per asilare i fanciulli più colpiti dalla guerra della provincia di Roma e del Lazio, si è chiusa il 30 giugno.

I 400 ragazzi — orfani, sfollati, sministrati, profughi — sono ritornati nei loro paesi d'origine.

«Con chi?» abbiamo chiesto alla giovanissima direttrice, signorina Luciana Pigozzi.

«Con le loro famiglie, chi ce l'ha», ha risposto lei; ed ha aggiunto: «Gli altri... non so. Verranno ritirati a cura dei vari Comuni»; ed aveva le lacrime agli occhi.

Noi ci siamo associati a lei ed ai fanciulli nella richiesta, non solo, ma abbiamo chiesto e torniamo a chiedere che — se non è stato possibile fare altrimenti, perché così era stabilito — almeno, nel prossimo autunno, quando il fabbricato sarà di nuovo libero, si adunino di nuovo questi fanciulli e venga data loro la possibilità di prepararsi alla vita, con lo studio, l'educazione, la formazione morale e civile che la guerra ha loro negato.

Abbiamo altri progetti, per l'estate e per il prossimo anno scolastico: è in programma una trasmissione della Colonia «Vita nuova» di Ostia per il mese di agosto, e, per la riapertura delle Scuole abbiamo già preso contatto con ispettori e Direttori didattici per trasmissioni «dalle» scuole, perché la Scuola Italiana con la collaborazione della RAI, possa divenire sempre più, una grande, affiatata, ideale famiglia.

Ma non dimentichiamo, con i progetti per l'avvenire, l'immediato presente ed il prossimo futuro. Al principio dell'anno scolastico, «La Radio per le scuole», a mezzo di Baffonero, l'amico e il confidente dei fanciulli, bandì un grande concorso fra tutti gli alunni di buona volontà. Si trattava d'impegnarsi a fondo nello studio, in modo da essere promossi con ottimi voti. Centinaia e centinaia di alunni si sono iscritti, ed ecco che ne raccogliamo i frutti. Già sono giunte, numerosissime, le lettere dei concorrenti; per tutti gli altri ripetiamo qui sotto le modalità per partecipare al CONCORSO PER LA PROMOZIONE:

a) Sono ammessi al concorso soltanto coloro che si sono iscritti al principio dell'anno scolastico;

b) I concorrenti debbono inviare copia (copia, non l'originale!) della pagella con le votazioni riportate, firmata dall'insegnante della scuola o, almeno, dai genitori;

c) Le lettere dovranno pervenire alla RAI - «La Radio per le Scuole» - Via Aslagio 10, Roma - non più tardi del 30 luglio p. v.;

d) I nomi dei vincitori verranno detti per radio e, possibilmente, pubblicati sul Radiocorriere;



La signora Spataro, consorte del nostro Presidente, fra gli alunni della scuola all'aperto «Gian Giacomo Badini» di Roma

e) I premi, consistenti in libri e giocattoli, verranno recapitati a domicilio a cura della RAI.

E' questo un altro aspetto della collaborazione fra Radio e Scuole che non può non riuscire gradito a genitori ed insegnanti. E non è ancora chiuso questo primo concorso, che «La Radio per le Scuole» ne bandisce un altro, che ha inizio proprio in questi giorni; il grande

CONCORSO DELLE VACANZE dedicato, quest'anno, agli alunni delle scuole elementari e medie, in due trasmissioni distinte. Anche per questo concorso sono in palio libri e giocattoli che verranno assegnati, al termine del concorso, ai migliori e più assidui ascoltatori de «La radio per le scuole».

Le modalità per concorrere?... Ascoltate «La Radio per le Scuole», il martedì, il mercoledì e il venerdì mattina, alle 8,30, e le conoscerete.

MARIO GRANATA

Chiusura dell'attività annuale del Centro Studi Radiofonici

Con l'ultima giorno di giugno il Centro Studi Radiofonici ha chiuso provvisoriamente i battenti per il periodo estivo. Diamo ora il resoconto dell'ultimo convegno tenuto in cui è stato posto in discussione il tema dell'orientamento generale della Radio nei rapporti con l'ascoltatore.

Nel bel salone di Palazzetto Venezia che fu già palestra di una precedente manifestazione dello stesso Centro, la riunione ha raccolto numerosi intervenuti; segno evidente dell'interesse che, nonostante l'avviso della stampa, in apparenza contrario, i problemi della radiodiffusione destano nel nostro pubblico. E dell'assentimento della stampa nel commentare con una vera critica l'attività delle programmazioni si è per l'appunto e soprattutto portato in detta riunione. Il primo relatore del Centro, Mancini, è arrivato anzi ad attribuire ai giornali per intero il peso di rappresentare l'opinione degli ascoltatori attraverso una critica serena e metodica che, non si vede per quale ragione, viene concessa alla commedia, al film, al concerto e negata invece ai programmi radiofonici. L'altro relatore del Centro, Fabbrì, si è soffermato soprattutto sull'opportunità che vengano a costituirsi associazioni di ascoltatori.

La discussione che è seguita, sotto la guida del vicepresidente del Centro, comm. Oliva, si è risolta nella formulazione di alcune proposte. Tra le più interessanti, quella del Segretario Generale del Consiglio Nazionale delle Ricerche, comm. Morelli, di deferire ai comitati di studio del Centro la definizione del meccanismo con il quale le associazioni di ascoltatori dovrebbero svolgere democraticamente il loro compito, e l'altra proposta, avanzata da un intervenuto, che il Centro si interessi di ascoltare metodicamente il parere delle varie associazioni culturali del Paese sui programmi e l'azione della radio, in modo da creare gli elementi di una specie di inchiesta permanente sulle opinioni dei migliori ambienti nazionali riguardo alla radio.

FABIO VOLTERRA

LETTORI

L'ing. Rinaldo Bazzoli ci scrive da Trento: «Mi aspetto dire quali sono le stazioni italiane, che trasmettono dei Corai di lingua spagnuola e quali le stazioni ad onda media e corta che trasmettono dei programmi in lingua spagnuola?».

La Radio italiana effettua delle trasmissioni in lingua spagnuola ogni notte: un programma musicale, che dura 45 minuti, alle ore 0.10. Le stazioni spagnuole, ad onda media, le meglio udibili, o che almeno dovrebbero esserlo, sono le seguenti: Madrid: M. 537,3; 595,8; 730,5; Andorra: 311,0; Siviglia: 410,4; Barcellona: 277,4. Onde corte: Madrid 30,9; Montevideo 31,0 e 23,1; Buenos Aires 30,9; Valparaiso 30,3; Quito 30,3; Panama 26,47; Asuncion 26,37; Santiago 26,15. L'Italia trasmette inoltre, in notturno, la musica sull'onda di m. 31,5 e m. 26,40. Presentemente la RAI non trasmette corai di lingua spagnuola, ma non è escluso possa farlo nel prossimo autunno.

Scrive Maria Luisa Dorma, Torino: «Vorrei sapere se esiste un libro nel quale siano pubblicati i testi delle canzoni piemontesi e i testi delle antiche canzoni di montagna?».

Una raccolta di qualche importanza di canzoni piemontesi non ci risulta che esista. L'editore Casanova ha pubblicato tempo fa un volume intitolato «Piemonti» di cui sono curatori Drovetti e Collino, nel quale qualche cosa può trovare. Poésie in genere, ma anche qualche canzone, specie le antiche. Per le canzoni della montagna le consigliamo il volume «Canti della montagna» di G. B. Cossato, di Trento. Può trovarlo da qualunque libreria.

Diamo una lettera di Giuseppe Tolaro di Milano: «Consentitemi una domanda: Siete proprio convinti che le opere trasmesse nei programmi domenicali debbano essere mutilate in rispetto all'orario? Credetemi, così facendo non accontentate nessuno: non accontentate gli ascoltatori, o al rischio incomprensibile che delle esigenze di ordine artistico vengono con tanta disinvoltura sacrificata la parte del tutto secondaria, non accontentate gli altri per motivi ben noti. E' così difficile conciliare le varie esigenze? Non è possibile, ad esempio, per non irritare gli ascoltatori, effettuare ogni domenica il collegamento con teatri nei quali le rappresentazioni hanno luogo nelle prime ore del pomeriggio, limitando la trasmissione delle notizie ai soli intervali? Adibire una rete diversa a ciascuno genere di trasmissione è ciò che va fuori dalle possibilità?».

In genere le trasmissioni domenicali, tanto di opere che di concerti sinfonici, si effettuano da Roma, perché

hanno inizio in ore che al conciliano con le altre esigenze del programma. Cominciano tardi, però, finiscono anche tardi, in ore cioè in cui la Radio è impegnata in altri programmi che interessano altri ascoltatori, i quali hanno pur essi diritto di essere accontentati. A trasmettere da Milano o da altre città c'è spesso un altro problema, gli ascoltatori cominciano troppo presto in ore in cui la Radio ha ancora altre rubriche fisse da mettere in onda. Né, d'altra parte, si può pensare a dividere le stazioni in due gruppi affidando all'uno le trasmissioni sportive e all'altro le musicali, perché i risultati sono che interessano quasi tutti. E' un problema grosso, che torna ogni anno in discussione avvicinandosi l'autunno: tornerà anche in questo.

Ci scrive Tonino Bononcelli da Modena: «Perché la Radio non dedica almeno una mezz'ora alla settimana alle nuove canzoni?». La rubrica «Il Temo di settimana» m'interessava moltissimo: perché non viene ripresa?».

Le canzoni nuove la Radio non le trasmette: difficile, quindi, che ritenute abbiano un minimo valore d'arte, pure senza farne oggetto di una particolare trasmissione. Al contrario, le vecchie rubriche preferisce intrattenere delle nuove: con tutto questo, però, il «Tema della settimana» verrà ripreso.

Siamo lieti, egregio signor V.E.B., che la copertina del nostro numero 26 abbia suscitato in Lei tanto interesse e così gradite memorie. Ma temiamo purtroppo di doverle deludere: la signorina Vera Hubra, che nella nostra copertina appariva mollemente adagiata tra le nebbie in compagnia del suo settino, ci risulta essere una nuova stella di Hollywood che, stando alla didascalia originale della foto, verosimilmente d'agenzia londinese tramite la Publifoto di Milano, gode i suoi riposi in un albergo di Santa Barbara negli Stati Uniti. Non ci sembra quindi che possa identificarsi con la fanciulla ceco-slovacca diciassettenne che trasgrediva una sua legge, come lei dice — quest'ultima le scrive ancora dalla cittadina boema dove ella abita — di frequentare la Fortuna davvero, caro amico! consenta che glielo diciamo. Lei ci scrive infatti che la Sua Vera Hubra era più bella della nostra, quando noi già ci sentivamo di andare pellegrini a San Ferdinando Valley, solo se ne siamo accorti, e ci siamo subito messi a raccogliervi un sorriso della nostra.

Ascoltatori di Roma e di Milano protestano per i disturbi che ci provocano alle trasmissioni le ingiurie luminose. Scrivono: «La Rai non può far niente per eliminare, o almeno, per attenuare tale inconveniente?».

Esiste una legge che lo obbliga, tan-

PONTI RADIO

Un nostro recente articolo sulle microonde applicate alla telefonia interurbana, ci ha fatto pervenire numerose domande da nostri lettori sull'impiego di tale mezzo nell'esercizio delle radiodiffusioni. In effetti in questo campo si può avere una normale utilizzazione di questa nuova tecnica nei seguenti casi:

IN TELEVISIONE: per effettuare il collegamento tra lo studio di ripresa ed il trasmettitore, o tra vari trasmettitori che debbano irradiare lo stesso programma televisivo. Data la eccezionale ampiezza della gamma di frequenze che costituisce la videomodulazione, il costo e la difficoltà tecniche relative ai cavi adatti a convogliarla senza eccessive attenuazioni diventano proibitivi per distanze superiori al chilometro. Il «ponte radio» può sostituire il cavo con vantaggio sia dal punto di vista tecnico che dal punto di vista economico.

IN RADIOFONIA: per il collegamento tra gli studi ed i trasmettitori o tra varie stazioni che debbano trasmettere in rete lo stesso programma, nel caso che manchino i cavi di collegamento o che i cavi esistenti non abbiano i requisiti tecnici necessari ad una buona trasmissione musicale (distorsioni di taglio, attenuazioni alte ed assenza di diafonia e rumore proprio) oppure infine come collegamento di riserva per l'eventualità che i cavi di collegamento abbiano a subire avarie.

Ancora in RADIOFONIA, quale collegamento volante tra lo studio ed il microfono che quindi, installato su un automezzo opportunamente attrezzato, può circolare liberamente entro il raggio utile del proprio ponte radio senza vincoli di collegamento fissi. Ciò permette di effettuare le riprese esterne nel punto più adatto alla scena, con la massima libertà tecnica e giornalistica della trasmissione come pure, entro certi limiti, di seguire con la trasmissione avvenimenti in movimento come gare sportive, cortei, ecc.

I ponti radio inizialmente lavoravano su onde metriche (6 - 3 metri); oggi, col perfezionarsi della tecnica, lavorano, specie per le due prime tipi di impiego sopra elencati, su onde centimetriche. Ciò per motivi tecnici dipendenti dalla utilizzazione dello spettro delle radiofrequenze. Per le suddette frequenze la portata massima alla nostra latitudine, con potenze medie (dell'ordine di 10-20 Watt antenna), è limitata dal cerchio d'orizzonte visto dall'antenna trasmittente e viene ulteriormente ridotta se l'antenna trasmittente non «vede» l'antenna ricevente per la presenza di ostacoli di notevoli dimensioni (palazzi, colline, ecc.). Da ciò la convenienza, negli impianti fissi di installare le antenne il più possibile in alto.

Per superare distanze maggiori, si possono disporre più ponti radio a catena. Il ponte radio nella qualità di servizio di cui è dotato, cioè a modulazione di frequenza, perché tale sistema offre, rispetto alla modulazione di ampiezza, il vantaggio di una più ampia banda di frequenze trasmessa e di un più elevato rapporto segnale-disturbo.

Per impianti fissi si possono realizzare con accensione e spegnimento a distanza, con trasmettitore di riserva che entra automaticamente in funzione in caso di avaria del trasmettitore in servizio, e con antenna trasmittente a caratteristiche direttive.

Per impianti mobili le modeste potenze in gioco consentono di realizzare complessi compatti, abbastanza leggeri e maneggevoli.

La RAI ha più volte fatto uso di ponti radio sia a titolo sperimentale che di regolare esercizio.

MANGANELLI

to a chi le insegne luminose le fa, quanto al fatto di essere di servizio, e di fare negli impianti quegli accorgimenti che la tecnica consiglia perché non si verifichino disturbi nelle trasmissioni radiofoniche, ma questa legge c'è chi la osserva, e anche chi se ne infischia e si hanno gli inconvenienti che gli ascoltatori milanesi e romani lamentano. Non si tratta di provvedimenti di difficile applicazione. Perché i disturbi si evitano è sufficiente che gli impianti siano fatti come la tecnica prescrive. Quando il funzionamento è regolare, e cioè senza difetti di montaggio e di isolamento, non si hanno disturbi. E' opportuno che gli es-

scoltatori che si sono fatti vivi con sol segnalano alle locali stazioni radiofoniche le ingiurie disturbatrici perché abbiano modo di provvedere.

Ci scrive L. M. da Genova: «Due difetti ho riscontrato nel mio apparecchio recentemente e tutti e due interessano la scala parlante: le onde medie le ricevo bene solo su di un tratto di essa e le onde corte, in rapporto di essa, risultano spostate. Come posso rimediarci?».

I due difetti dipendono indubbiamente dalla taratura difettosa dell'apparecchio: la consigliamo di farlo rivedere da un tecnico capace. (gi. mi.)

QUANTE VOLTE, A COLORO CHE CRITICANO CON TROPPO FACILITÀ I PROGRAMMI DELLA RAI, SPUGNANO IL PROBLEMA DI PARTECIPARE INTERESSE. QUANTE VOLTE, AUTORI E COMPOSIZIONI CHE VENGONO RARAMENTE PRESENTATI NEI PUBBLICI CONCERTI, TROVANO INVECE BUONA OSPITALITÀ NEGLI STUDI RADIOFONICI. NON SAPPIAMO DAVVERO SE, ANCHE RENDIMENTE, SIAMO ELEGANTI, STIAMO CONSERVANDO APPREZZATE ESECUZIONI DI MUSICA ORCHESTRALE E DA CAMERA CHE, IN UN COMUNE CONCERTO, AVREBBERO PERSINO SUSCITATO L'INTERESSE DELLA CRITICA PIÙ SEVERA.

Vale la pena di ricordarle, queste trasmissioni: la «Sonata per pianoforte» di Beethoven (esecutore inimitabile Bufano) che è poi la prima stesura del famoso «Quintetto in fa minore op. 34»; le «Canzoni» di Giacomo Carissimi curate da Federico Ghisi (eseguite da Maria Fiorenza) in buona parte tratte dal Codice Chigiano della Biblioteca Vaticana; gli «Studi» di Debussy eseguiti dalla De Borberris, le composizioni di Donato di Veroli presentate da Piero Argento con la partecipazione del pianista Armando Renzi.

Trociando per ragioni di spazio di parlare

MUSICA POCO CONNOTA NEI PROGRAMMI DELLA RAI

(ovvero: «A saper leggere il Radiocorriere»!)

delle citate musiche di Brahms e di Corisismi, diremo qualche parola sugli «Studi» di Debussy e sulle musiche del Di Veroli che appartengono a programmi recentissimi. Sulle pagine del «Radiocorriere» ricordiamo quanto a crisi, ironicamente, lo stesso compositore intrinseco al suo omeo. Indrè Caplet: «Contengono i mille modi di trattare i pianelli così come essi meritano... Tutt'uno non è sempre molto divertente, però qualche volta è molto ingegnoso». Il Valios non può fare a meno di ricordare che quest'«Stu», veramente seducenti e del più alto valore artistico, riuniscono tutti i procedimenti armonici, ritmici, pianistici del musicista francese, costituendo una raccolta sommatamente preziosa per la tecnica della tastiera. Come mai i cultori della pianoforte non si dedicano ad essi con maggiore frequenza?

Di Donato Di Veroli sono state trasmesse tre composizioni: lo «Musico per archi», tratta dal suo «Quartetto», il «Temo con variazioni

per orchestra» e il «Concerto per pianoforte e orchestra». Tutte queste musiche furono scritte intorno al 1930. «Era nato per scrivere musica», confessò una volta il suo maestro Virgilio Mortari. Veramente è da romanzieri che un autore così «facile» e generoso sia scomparso tanto presto dalla scena del mondo musicale. Di lui, parla soprattutto, oggi, il «Tema con variazioni». Ascoltando la melodia iniziale si prova chiaro senso di sconforto, quasi che in esso fosse racchiuso il mistero che avvolge la vita del giovanissimo compiuto compositore. Questa partitura e lo sconosciuto «Concerto» (significa l'esecuzione del pianista Armando Renzi) confermano che la maggiore dote del Di Veroli fu quella degli «sviluppi», sempre interessanti per varietà ritmica e timbrica. L'attenzione dell'ascoltatore si concentra tutta su una intelligente successione di movimenti e di impasti. Lavori musicalmente importanti e importanti. E' per questo che rinoviamo la proposta di indagare nella vasta mole della musica manoscritta di questo autore troppo presto scomparso.

MARIO RINALDI

Il destino di Ernest Toller

FINO ALLA MORTE ERNEST TOLLER HA CONTINUATO AD AGIRE SOLO PER SOPRASSALTI, PER REAZIONE, PER SUSSULTI, MA LA SUA OPERA RIFLETTE CON GRANDE ADERENZA UN PERIODO DELLA STORIA TEDESCA CHE FU DECISIVO PER LE SORTI DELL'EUROPA

RECENTEMENTE una associazione di scrittori tedeschi ha commemorato a Berlino Ernest Toller. Alla commemorazione che è stata trasmessa dalla Radio tedesca è seguita la prima rappresentazione del dramma *Pastor Hall*, che fu già dato a Londra per sei mesi nel 1939 e da cui nel 1940 è stato tratto un film che venne diffuso largamente nei paesi anglosassoni. In Italia la Radio ha recentemente trasmesso il suo *Massa e uomo*.

In una rivista americana di letteratura e di politica Kurt Pinthus ha riferito fedelmente le ultime vicissitudini della vita di Toller.

Abbandonato dalla moglie, una giovane attrice americana, che l'aveva sposato per calcolo pubblicitario, ridotto nella peggior miseria, Ernest Toller decise di togliersi la vita, e una mattina fu trovato impiccato in una stanzetta di un miserabile albergo sul Central Park. L'esame medico rivelò che Toller non aveva ingoiato cibo da quattro giorni. Fu aperta una sottosezione per il funerale: e del resto pochissimi giorni dopo la sua morte, la prima rappresentazione di *Pastor Hall* aveva a Londra un esito trionfale.

Attraverso il «Mese» si è potuta leggere una vivace cronaca di un giornalista anglo-sassone, nella quale si narravano le vicende del soggiorno di Ernest Toller in Spagna durante la guerra civile. In quegli anni Toller svolse a Barcellona come a Parigi, come a Londra, una calda opera propagandistica in favore delle Brigate Internazionali, tenendo comizi e pronunciando allocuzioni alla radio. La stampa nazista seguiva con particolare assurdo accanimento i movimenti di Toller. Si tentò tre o quattro volte alla sua persona. Sembra che Hitler avesse concepito fin dai giorni della fallita rivoluzione comunista bavarese del 1919, un odio frenetico e personale, per il suo antagonista di allora.

Ma dal 1918 al 1926 Toller ha partecipato attivamente alla vita

del suo paese e dei suoi simili. Alla sua stessa vita che poi doveva distruggere, al destino del suo popolo. Fin da quando fallì in Baviera il moto comunista del '19, Toller aveva incontrato in pieno viso il male della situazione: ma a lungo sperò che potesse venire vinto e trasformato.

Fu chiamato in guerra ventenne nel 1917. Si stava già profilando la sconfitta del Reich. Toller da una desolata visione dei lunghi inverni trascorsi dalle truppe in trincea, in un poema drammatico, *La danza dei morti*, che venne pubblicato nell'antologia «Innalzarsi», a cura del viennese Albert Ehrslein. Nei dieci quadri della *Metamorfosi* inscenato nel 1920 da Karl Heinz Martin, egli segue le lunghe vicende del reduce che cerca invano una via di scampo, per uscire a tempo dal cerchio affannoso e soffocante della vita sociale di allora. *Requiem del proletariato* è un canto corale sulle vittime della guerra.

Pochi mesi dopo, a Monaco, il moto comunista. I capi comunisti rimasero padroni del potere per venti giorni. Venti giorni che dettero a Toller crude esperienze, violente amarezze, e che gli crearono un trauma psichico da cui non poté più rimettersi. Ne parlò a lungo nel volume autobiografico, *Una giovinezza in Germania*.

Toller prese una parte direttiva al movimento. Si trovò ad avere responsabilità e funzioni di carattere politico. Furono istituiti i tribunali del popolo. Le guardie rosse di una piccola cittadina bavarese dove Toller aveva assunto una posizione di primo piano, avevano condannato a morte alcuni prigionieri. Toller si oppose con tutte le sue forze alla condanna, in odio a qualsiasi genere di violenza, e per quanto i prigionieri fossero spregevoli ufficiali dell'esercito colpevoli di omicidi e di rapine. Ma si oppose inutilmente: la condanna fu eseguita. Ed egli si ritirò in disparte. Sedata la rivolta, nonostante questo episodio che venne conosciuto da tutti gli abitanti della cittadina, Toller fu condannato dai giudici asserviti al nuovo governo



Enzo Ferrieri fra Enrica Corti, prima attrice della campagna di prosa di Radio Milano ed Antonio Gandusio che avete recentemente ascoltato nelle trasmissioni dal Teatro della Fiera a Milano. Essi hanno lavorato insieme e sembrano assai soddisfatti l'uno dell'altro. Non vi pare?

a molti anni di reclusione. Ne trascorse due nella fortezza di Nieder-Schoenen-Feld (come racconta Feuchtwanger in *Successo*); dopo di che, fu amnistiato. Pochi mesi prima venivano trucidati a Berlino Rosa Luxembourg e Karl Liebknecht. La Santa Vehme riuscì ad eliminare uno dopo l'altro i maggiori capi del proletariato. Alcuni furono gravemente feriti in attentati. Altri ebbero lunghe e severissime condanne dalla Magistratura asservita ai terroristi della sinistra destra.

In carcere Toller lavorò con grande lena. Compose le sue opere maggiori: una raccolta di brevi liriche sentimentali ed accorate. *Il libro delle rondine* che di rondine che si posavano sulle sbarre della cella, e tre drammi: *Massa e uomo*, *Hinkemann* (mann = uomo, Hinke = zoppo, sciancato) e *Distruttori di macchine*, rievocazione della lotta che gli operai inglesi condussero contro l'introduzione delle macchine tessili, nella prima metà del secolo. *Distruttori di macchine* inasce il violento conflitto che viene a sorgere fra la macchina e l'uomo. Ha già molta efficacia spettacolare, ma non si differenzia e non si stacca dalla ingloriosa produzione verista del principio di secolo. *Hinkemann*, *Massa e uomo* e *Oplà*, noi viviamo, posteriori solo di qualche anno, hanno affrontato e messo in luce le contraddizioni e gli interrogativi più penosi della nostra epoca: fra i quali l'Europa da allora ha continuato a dibattersi, fino all'esplosione dell'ultima guerra.

Massa e uomo: la personalità umana ha esigenze che non possono conciliarsi con quelle delle collettività. La morale dell'uomo viene ad essere travolta dalle azioni della massa, che segue impulsi e bisogni inarrestabili.

Il personaggio *Hinkemann* rappresenta nelle spoglie di un operaio privato della virilità da un colpo di fucile che lo ha ferito in guerra, la stessa Germania battuta e resa impotente. Forte nelle apparenze, come questo operaio che va in un baraccone ad esibire i suoi muscoli, colossale gigantesca, ma debole come un bambino, risibile e penosa.

Oplà, noi viviamo: nonostante tutto, noi viviamo. Nonostante che la storia si avveri, che le rivoluzioni si compiano, e che inevitabilmente

bilmente le rivoluzioni falliscano allo scopo per il tradimento dei capi, appena giunti al potere, sentono la necessità di asservire la massa per i loro scopi. Fanno di tutto per tenerla sotto morsa, e per soffocare la sua libertà. Si tratta della rivoluzione social-democratica del '18 e dei suoi capi, che Toller voleva giudicare e condannare.

Fuoco nelle caldaie del 1931, fu l'ultimo dramma di Toller rappresentato in Germania. Rievocava la rivolta dei marinai ad Amburgo nel settembre 1918: quel primo moto che poi dilagò fra tutte le forze armate tedesche, e si fece ribellione aperta allo stato e all'esercito, contribuendo ad accelerare la sconfitta. Il primo violento prologo alla rivoluzione social-democratica e alla repubblica di Weimar. Il dramma è stanco, consueto. Vive ancora sugli strascichi delle ideologie e delle lotte che vennero a svolgersi nel dopoguerra tedesco: ma ormai senza convinzione e senza fede.

In *Pastor Hall* che come abbiamo detto è stato solo ora rappresentato in Germania, la ferma coscienza religiosa di un sacerdote si opponeva al terrore nazista. Anche Toller, quando si vide vinto, e assistette al crollo delle certezze per cui era vissuto fino allora, pensò per un istante che vi fossero ancora verità dette soprannaturali, suscettibili di fornirvi una ragione di vita (ma è un istante: la delusione non tarda, e porta dinanzi al vuoto del nulla).

Fino alla morte, Ernest Toller ha continuato ad agire solo per soprassalti, per reazione, per sussulti. Trascinato dalla gravità sempre maggiore degli avvenimenti, cerca di lottare, pur con la sensazione sempre più sconcertante di quanto fosse inutile la lotta.

L'opera di Ernest Toller riflette con gran aderenza un periodo della storia tedesca che fu decisivo poi per le sorti dell'Europa. Il suo animo, che vedeva la sconfitta e l'abiezione del suo popolo, era angosciato dalla situazione, e fu portato a dubitare dello stesso destino dell'uomo. L'uomo ha una sorte di felicità o di infelicità, di dannazione o di grazia?

Il destino di Toller, egli stesso allora venne a definirlo: uccidendosi.

VITO FANDOLFI



Marjorie Lawrence, una delle più pure voci d'America, è giunta in volo a Parigi, dove canterà, tra l'altro, per i microfoni della radio francese. Come fedele e paralitica, ma ciò non vale ad alterare la serenità del suo sorriso.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,52 alle 15,33 e dalle 17,30 alle 23,15

- 7,26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8,25 La radio per i medici.
- 8,45-9 Culto evangelico.
- 9,45 Notiziario cattolico.
- 10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - MUSICHE ITALIANE per ORGANO DEL SEICENTO e DEL SETTECENTO INTERPRETATE DA LUIGI RENZI.
1. M. Rossi: Toccata; 2. Pollaro: Sonata; 3. Pasquini: Sonata; 4. Zilpoli: a) Préludio, b) Aria, c) Pastorale; d) Alemanna; 5. A. Scarlatti: Fuga.
- 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
Per GENOVA II - S. REMO: 12,15-12,44 Vedi locali.
- 12,20 Cronaca del Gran Premio di Bari.
- 12,30 Canzoni.
- 12,44 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12,52 I mercati finanziari e commerc. americani.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
Per NAPOLI I: 13,15-13,45 Vedi locali.
Per ROMA I: 13,15-13,45 Vedi locali.
- 13,45 Cronaca del Gran Premio di Bari.
- 14,03 I programmi della settimana «Parla il programmatista».
- 14,10 «Il sale sulla coda», rivista di Nelli e Tarabusi (Soc. An. Vltà).
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (trasmissione organizzata per conto della Distillerie Buton).
- 14,45 «Ascoltate questa sera».
- 14,50 Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - S. REMO - TORINO I: Fantasia musicale.
- 15,20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15,36 13 Bollettino meteorologico.
Per GENOVA II - SAN REMO: 17-17,30 Vedi locali.
- 17,30 Il piccolo dizionario musicale per tutti, redatto e presentato da Cesare Valabrega (Lettera M).
- 18,30 Carnet di ballo.
- 18,30 Notizie sul Giro di Francia (trasmissione organizzata per conto della Distillerie Buton).
- 19,40 «Cinque minuti Motta» e notizie sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
- 21,05 MUSICA LEGGERA per orchestra d'archi - Cantano: Mara Mauri, Armando Brogini, Carla Dupont e Gianni Ravera.
- 21,30 MUSIC-HALL COSMOPOLITA presentato da Alberto Cavallere.
- 22,10 CONCERTO del violista MARIO ZARGANI e del pianista SANDRO FUGA.
1. Vercini: Sonata in mi minore; a) Largo-Allegro con fuoco, b) Minuetto, c) Gavotta; d) Giga; 2. Bach: Sonata n. 2 in re maggiore; a) Adagio, b) Allegro, c) Andante, d) Allegro.
- 22,45 Notizie sportive.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23,15 Club notturno dal «Poggetto» di Firenze: Orchestra Flog - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
● Le stazioni di Bari II - Bologna II - Napoli II trasmettono dalle 12,52 alle 15 (Bologna II fino alle 14,03) - Dalle 17,30 alle 23,15

- 7,26 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7,30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8,25 La radio per i medici.
- 8,45-9 Culto evangelico.
Per BOLZANO: 8,45-9,55 Vedi locali.
Per TORINO I: 9-9,05 Vedi locali.
- 9,45 Notiziario cattolico.
Per BOLOGNA vedi locali.
- 10 - «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10,30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Musiche organistiche (vedi rete rossa).
- 11,30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- Per MESSINA e ROMA II: 12,20-12,52 Come rete rossa.
- 12,44 Rubrica spettacoli.
- 12,52 I mercati finanziari e commerc. americani.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 «QUELLO CHE PIACE A VOI». Programma di varietà presentato da Walter Marcheselli con l'Orchestra Ferrari. (Trasmissione organizzata per conto delle distillerie Serti & Figli di Bologna).
Per FIRENZE I: 13,15-13,58 Vedi locali.
- 13,15 «Tanto si fa per ridere» (trasmissione organizzata per conto della società Beldi di Verona).
- 13,58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14,03 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II Musica operistica.
- 14,35-14,45 Notizie sul Giro di Francia (trasmissione organizzata per le Distillerie Buton).
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,45-15 Canzoni.
Per MILANO I - VENEZIA - VERONA: 17-17,30 Vedi locali.
- 17,30 Te danzante (trasmissione organizzata per conto della ditta Per-Vi di Bologna).
- 18,30 Musica operistica.
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (trasmissione organizzata per le Distillerie Buton).
- 19,40 «Cinque minuti Motta» e notizie sportive.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Musiche sinfoniche su temi folcloristici.
Per BOLZANO: 20,28-22,45 Vedi locali.
- 20,50 Un quarto d'ora con Walt Disney.
- 21,05 FRASQUITA
- Operetta in tre atti di Willner e Reichert
Musica di Franz Lehár
Personaggi ed interpreti: Frasuqua, Stefania Pirandello; Dolly, Nide Bonelli; Armando, Bruno Vizzani; Ippolito, Aldo Masea; Giured, Altio Pace.
Orchestra diretta da Tito Petralia
Mastro del coro: Gaetano Riccitelli,
Regia di Tito Angelitti
Nell'intervallo «La giornata sportiva».
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23,15 Club notturno dal «Poggetto» di Firenze: Orchestra Flog - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Musica da ballo.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

FRASQUITA

Operetta in tre atti di M. Willner e H. Reichert - Musica di Franz Lehár - Ore 21,05 - Rete Azzurra.

Pochi fra gli autori di teatro ed i musicisti sono sfuggiti alla tentazione d'epurare almeno una volta, nelle loro opere, l'ambiente spagnuolo. Lehár, per un conto, ha attuato l'innesto delle «gitanerias» con il taglio consueto dell'opera viennese, stemperando i colori accesi di uno spagnolesimo visto un poco a distanza nella perlacea cornice dei tramonti sul Danubio. E l'innesto è gradevole, fresco e garbato.

Un originale, Aristide Girod, vuole spensare la figlia Aimée al nipote Armando Gallois, che giunge nella villa di Girod, presso il porto di una grande città spagnola, accompagnato dall'amico Ippolito Callipo, strano tipo di filosofo e perno dell'elemento comico del libretto. Poco dopo giunge sulla piazza una compagnia di zingari e Frasuqua, bellissima, danza e canta fra l'ammirazione di tutti; ma il suo esordio, come quello di Carmen, è segnato da una violenta lite che si accende tra lei e un'altra ragazza. Nel trambusto, Armando è derubato del portafoglietto d'oro, e accusa Frasuqua del furto; semenchè il portafoglietto si ritrova e Frasuqua giura di vendicarsi dell'affronto subito, mentre Armando comincia a sentirsi preso dal fascino di lei e dimentica la cugina Aimée, la quale trova fortunatamente conforto negli inattesi fascini del professor Callipo. Al secondo atto siamo al varietà dell'Alhambra, dove si produce Frasuqua, divenuta nel frattempo un'acclamata danzatrice. Armando si sente riacceso dall'antica passione e glielo dice; ma Frasuqua mette in atto la vendetta e lo esaspera di gelosia. Balena persino la lama di una pugnale in mano ad uno zingaro pazzo d'amore per Frasuqua, ma non corre sangue; Armando se ne va pronunciando parole di sprezzo. Altro tempo trascorre. Terzo atto. Frasuqua, che in verità si è anch'essa innamorata di Armando, va a trovarlo a Parigi e gli chiede perdono; ma egli la scaccia. Sarà il buon Girod a riunirli definitivamente; dissipati rancori e biazze, Frasuqua e Armando troveranno la felicità.

Come si vede, Frasuqua è un poco la sorella minore di Carmen, meno perversa e sottile, però, e senza tragedia; anzi con quel fondamentale ottimismo, e quell'amore dell'avventura, che non potevano mancare all'acquistito spirito viennese di Lehár e dei suoi librettisti.

I FAMOSI PRODOTTI DEL

TASAMI - FIXIMA - TIP-TOP
GEMME DI BETULLAOFFRONO IL CONCORSO DI CULTURA
MUSICALE TUTTE LE
DOMENICHE ALLE 13,30 DA FIRENZE I
RICCHI PREMII PRODOTTI DR. CARREL SONO
FABBRICATI IN ITALIA DALLA

ROBERTS

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA				RETE AZZURRA				AUTONOME			
	kC/s	metri			kC/s	metri			kC/s	metri	
Ancona	1492	200,1	Barili	1348	222,6			Radio Sardegna	536	559,7	
Baril	1059	263,3	Bologna II	1068	280,9			Trieste	1140	263,2	
Bologna I	1303	236,2	Bolzano	536	559,7			ONDE CORTE			
Catania	1104	271,7	Firenze I	610	491,9						
Firenze II	1104	271,7	Genova I	1357	221,1						
Genova II	966	304,3	Massima	1492	200,1						
Milano I	966	304,3	Milano II	614	368,6						
Napoli I	1312	228,7	Roma II	1068	280,9			Busto Arzizio I	9630	31,15	
Roma I	713	420,6	Roma II	1258	238,5			Busto Arzizio II	11810	25,40	
Palermo	1349	232,6	Torino I	1357	221,1			Busto Arzizio III	15120	19,84	
S. Raro	1349	232,6	Venezia	1222	245,5			Roma (1000 ore 20)	7250	41,26	
Torino II	966	304,3	Venezia	1348	222,6			Roma (6000 ore 20)	7250	41,26	

Locali

BAIRI I: 14,50 Notiziaria - 14,55-15,20 Carline illustrate a cura di Carlo Bressan.

BOLOGNA I: 14,50 Notiziario emiliano-romagnolo - 13-15,20 «Ehi ch'hai scusat», varietà petroniana a cura di Walter Marcheselli e Mino Donati.

BOLZANO: 8,45-8,55 Notiziario locale 9,45 Vangelo in lingua italiana. 12,15-12,44 programma in lingua tedesca - 14,03-14,35 «Mezz'ora di cultura musicale», a cura di Aladar Janos - 20,28 Programma in lingua tedesca - 21,30-21,45 Programma dedicato ai due gruppi etnici.

CATANIA: 14,50-15,20 «Tutta la città ne parla», di Parkes e Del Bufalo, a cura di Mario Giusi.

FIRENZE I: 12,20-12,44 «Le parole vanno col vento» (trasmissione organizzata per la Ditta O.A.C.A.R. Cosci) - 13,15-13,30 Concorso musicale (trasmissione organizzata per la Produzioni Dr. Carrel) - 13,45-13,58 «Avventura di viaggio» (Ditta Spens) - 14,00 «Il piatto del giorno» (trasmissione organizzata per la Vecchina) - 14,13-14,35 La loggia dell'Orchestra - 14,45-14,55 Notiziario.

GENOVA I: 14,03-14,13 Notiziario interregionale ligure-piemontese.

GENOVA II e S. REMO: 12,15 Musica varia - 12,30-12,44 Service Company Recreational films - 17-17,30 Commedia in dialetto genovese.

MILANO I: 12,20-12,44 Orchestralina haustiana Lotti (per la Sirenetta) - 14,03 Notiziario - 14,13-14,35 Musiche brillanti - 17-17,30 «Alla taverna del buon amore».

NAPOLI I: 13,15 Carnet - 13,30-13,45 Programma di canzoni (Soc. Ar-



Il maestro Dino Russa, autore di canzoni di successo trasmesse da Radio Milano.

tiche Terme dei Gracchi) - 14,50 Cronaca napoletana - 15-15,20 «Succede a Napoli».

PALERMO: 14,50 Notiziario - 14,55-15,20 Riti e canzoni.

ROMA I: 13,15 Canzoni (Soc. Antiche Terme dei Gracchi) - 13,30 Quindici minuti col Quartetto Cetra - 13,45-14 Scuola di guida (Ditta Bernabei).

ROMA II: 14,03-14,35 «Campitoglio», settimanale di villa romana.

TORINO I: 9-9,05 Bollettino meteorologico - 11,13-12,44 Musica operistica - 14,03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,13-14,35 Canzoni.

VENEZIA - VERONA: 12,15-12,44 Musica richiesta - 14,03 Rassegna della stampa veneta, a cura di Eugenio Ottolenghi - 14,13-14,35 Musica operistica - 17-17,30 «L'angolo dei bimbi», di zia Lida.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7,15 Segnale orario. Notiziario. 7,30 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso evangelico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 Santa Messa da San Giusto. 11,15 Cinescopio musicale. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra della Canzone diretta da Guido Cergoli. 13,50 Cronaca della Radio. 14-14,30 Teatro dei ragazzi.

17,30 Te danzante. 18,30 Musica operistica. 19,15 Notizie sportive. 19,30 Antologia minima. 19,45 Motivi da riviste e commedie musicali. 20 Segnale orario e notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,28 Musiche sinfoniche su temi folcloristici. 20,50 Un quarto d'ora con Walt Disney. 21,05 Sintesi dell'opera «Frasquita» di Lehár. 22,45 Musica leggera per la sera. 23 Ultima notizia. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Segnale del mattino. 8 Segnale orario. Musiche radio. Notizie sportive. 8,15 Intermezzo musicale. 8,25 La radio per i medici. 8,45 Trasmissione per il culto evangelico. 11 Palla Chiesa di San Salvatore da Horta: Santa Messa. 11,45 L'ora dei campi, trasmissione per gli agricoltori. 12,45 Parla un sacerdote. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra melodica diretta da Franco Pisano. 14,02 Dalla «Storia di Sardegna».



Ascoltate alle ore 11 circa, su entrambe le reti, un programma di musica da ballo.

La trasmissione fa parte del grande Concorso Pezzoli «La Bacchetta d'oro» per la designazione della più gradita Orchestra italiana di musica da ballo.

Esprimete il vostro giudizio a mezzo cartolina indirizzata alla Sipra (Concorso Pezzoli «La Bacchetta d'oro» - via Arenale 33 - Torino) con una votazione dallo 0 al 10.

Potrete vincere «Il Bar Magico» e il grazioso mobilletto bar, contenente sei bottiglie dei suoi classici liquori, che la Ditta Pezzoli mette in palio settimanalmente per voi.

III Turno Clubs Notturni Pezzoli: La Bacchetta d'oro.

Domenica da FIRENZE: Orchestra Flog dal «Pozzetto».

Lunedì da BOLOGNA: Orchestra Lamberti - Dancing «Terrazza Settimo Cielo».

Giovedì da MILANO: Orchestra Lotti dalla «Sirenetta».

Venerdì da BARI: Quartetto azzurro dalla «Taverna Azzurra».

di Raimondo Carla Rapi. 14,10 Varena. 14,35 Notizie sul Giro di Francia. 14,45 I programmi della settimana. 14,50 Fantasia musicale. 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,30-15,33 Bollettino meteorologico e Questa sera ascolterete.

18,30 Carnet di ballo. 19,30 Notizie sul giro di Francia. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Canzoni. 21 Concerto di musiche sinfoniche diretto da Bernardino Molinari. 22,45 Notizie sportive. Giornale radio. Notizie sportive. 23,15 Club notturno. 23,45 Segnale orario. 23,50 Programma di lunedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

50 milioni nei prodotti Motta

Ascoltate ogni domenica alle 19,40 da tutte le stazioni in collegamento generale la trasmissione dei:

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Milandorlato, Caffè liquore e Cognac in bottigliette



Ascoltate ogni domenica alle ore 13,15 sulla Rete Azzurra

“Quello che piace a voi,”

programma di varietà presentato da WALTER MARCHESSELLI con la partecipazione dell'orchestra FERRARI

OFFERTO DALLE

Distillerie Luigi Sarti & Figli

PRODUTTRICI DEL SARTI RISERVA F DEL BIANCO SARTI

biancosarti
assaggiatemi..diverremo amici!

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,13 - dalle 17,30 alla 23,20

- 5,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per ROMA I: 8,30-8,40 Vedi locali.
Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Radio Naja (per l'esercito).
- Per GENOVA II: 12,10-12,56 Vedi locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
- Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 TUTTO IL MONDO CANTA.
- 13,35 «Ascoltate questa sera».
- 14,03 Pagine di Claude Debussy.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14,45 Sei strumenti e una voce.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio e Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Notiziario locale.
- Per ANCONA - BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- Per GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «I bimbi ai bombini».
- 17,30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 18 - Pomeriggio musicale. Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega:
1. Bach: Sinfonia per doppia orchestra in re maggiore (trascrizione Ormandy) a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro, 2. Liszt: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra a) Allegro maestoso, b) Quasi adagio, c) Allegretto vivace, d) Allegro marziale animato; 3. Wagner: Il diluvio d'oro.
- 18,45 «Università internazionale Guglielmo Marconi». Francesco Guarnieri: «Nuove prospettive per la cura del cancro: I.A.F.2».
- Per BARI I vedi locali.
- 19 - Musica operistica.
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19,40 Canzoni francesi interpretate da Roland Braccaccio - Al pianoforte Cesarina Buonberba
1. Charles Trenet: La mère; 2. Villard-Moroux: Les trois balletiers; 3. Chirone-Maleron: La ballade du marin; 4. Monnot-Contet: Y'a pas de printemps.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 MELODIE DEL GOLFO
Orchestra diretta da Gino Campese
Per PALERMO e CATANIA vedi locali.

Non ti conosco più

Tre atti di ALDO DE BENEDETTI
presentati dalla Compagnia di Prosa
di Radio Roma

Personaggi ed interpreti: Luisa Malpieri, Nella Bonora, Clotilde Lawrence, Anita Giarotti, Evelyn Lawrence, Adriana Parrella; Una dattilografa, Carla Bizzardi; Adele, Anna Di Meo; Rosa, Celeste Zecchi; Alberto Spinelli, Franco Becchi; Paolo Malpieri, Ubaldo Lay, Francesco, Gino Pestilli.

Regia di Pietro Masseroni Taricco

- 22,35 «Arie di Mozart» interpretate dal tenore Eugenio Valori Sumplich.
Mozart: a) Il mio tesoro intanto («Don Giovanni»), b) Oh cara immagine («Il flauto magico»), c) Un'aura amorosa («Così fan tutte»), d) Se di gioia gronda il pianto («Il ratto dal serraglio»).
- 22,58 L'oroscopo di domani. (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dal Dancing Terrazza «Settimo cielo» di Bologna. Orchestra Lambertini - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Versa

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) e dalle
17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Trasmissioni locali.
- Per MESSINA e ROMA II: 12,10-12,56 Come rete rossa.
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 Dal repertorio topografico.
- 12,58 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
Cantano: Alma Danielli, Tati Casoni e Marcello Ferrero.
Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera».
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14,18 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Musica leggera.
- 14,35-14,45 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14,45-15 Trasmissioni locali.
- Per BARI - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,45 «Belle e brutte» - 13 Musiche brillanti - 15,15-15,30 Listino Borsa di Milano.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 La voce di Londra.
- 18 - Musica da ballo.
- 19,30 Attualità.
- 18,45 Concerto della pianista Bianca Colombino:
1. Mozart: Fantasia in do minore; 2. Schubert: Improvisio in sol bemolle, op. 90, n. 3; Chopin: a) Mazurka in la minore, op. 17, n. 4, b) Mazurka in do maggiore, op. 68, n. 1.
- 19,15 America d'oggi.
Per BOLZANO: 19,15-20 Vedi locali.
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19,40 Qualche disco.
- 19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Imperia di Milano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 «QUEI TEMPI ERANO BELLI» (trasmissione organizzata per la Ditta Gazzoni).
- 21 -

Concerto sinfonico
diretto da ARTURO BASILE

1. Ljadov: Otto canti popolari russi; 2. Ghisli: Sinfonia Italiana; 3. Ghedini: Interludio, dall'opera «Marie d'Alessandria»; 4. Smetana: Moldava (Vltava), poema sinfonico, op. 78; 5. Chopin: a) Mazurka in la minore, op. 17, n. 4, b) Mazurka in do maggiore, op. 68, n. 1.

- 22,28 FANTASIA DI CANZONI E RITMI.
Nell'intervallo: (22,35) il museo non è chiuso.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dal Dancing Terrazza «Settimo cielo» di Bologna. Orchestra Lambertini - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0,03-0,30 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia settentrionale.

**LA CASA
BELLA**

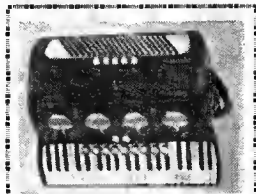
accoglienza, avvolta secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottimali. Francoperto. E non girare! Chieda Programmi R. S. puntino. Soc. limit. Mobili Etami Vicchelli Carrara.

NON TI CONOSCO PIÙ

Tre atti di Aldo De Benedetti - Ore 21 - Rete Rossa.

All'avvocato Paolo Malpieri capita uno strano caso. Stava dettando una lettera allo sua dattilografa, in un atteggiamento non rigorosamente professionale, quando ad un tratto si è aperto la porta dello studio ed è entrata sua moglie. Lo ha guardato un momento, ha gettato un grido ed è fuggita via nella sua camera. Vi si è chiuso o chiuse e ha cominciato a gettare tutto in aria gridando come una indemoniata. D'improvviso s'è calmata, è andato in salotto e s'è messa a suonare il pianoforte. Poi è uscita dal salotto, è passato colma, calmissima innanzi al marito, come se nulla fosse accaduto, s'è fermata e gli ha chiesto: Scusi lei chi è? Che cosa vuole? — La parola povera, lo signor Luisa Malpieri non riconosce più suo marito. Invano l'uomo cerca di persuaderlo, lo prega, la supplica umilmente, le parla delle prove. Luisa s'adira, si irrita, lo scaccia. Paolo non ha più alcun dubbio: Luisa è impazzita. S'attacca al telefono e chiama d'urgenza un alienista, il prof. Spinelli. Questo arriva subito, ma mentre Paolo sta spiegando al medico il caso, Luisa entra e con la massima naturalezza getta le braccia intorno al collo del prof. Spinelli chiamandolo col nome di suo marito, Paolo. Appena Luisa si ritira in camera, il medico diagnostica: epistasi fisionomica. Confusione di personalità. Il fenomeno più interessante che possa presentarsi all'indagine di uno scienziato. Che cosa fare per guarirlo? gli chiede lo spaventato marito. Niente, aspettare e intanto ascendere in tutto l'ammalato. Così il professore sosterrà la parte del marito e il dispettoso Paolo Malpieri fingerà l'omicidio.

E' facile intuire, scambiate così le parti, le incredibili e irresistibili situazioni che si verranno a creare. Ma alla fine tutto si accomoderà e la pace ritorna in famiglia.



"anatori di fisarmoniche!"

PER ACQUISTI RIVOLGETEVI
DIRETTAMENTE ALLA RINOMATA

FABBRICA FISARMONICHE

MARINO PINIGI

CASTELFIDARDO (Ancona)

CHE VI PRATICHERA FORTE SCONTI SUI
PREZZI DI VENDITA

ASSORTIMENTO DA \$ 120 BASSE

Garanzia per 10 anni. Catalogo gratis richiesta - Le fisarmoniche «Marino Pinigi» sono conosciute ed apprezzate in tutto il mondo.

Locali

ANCONA: 12.50-12.56 Listino Borsa di Bologna - 15.13-15.30 Notiziario - 17-17.30 Musiche contemporanee avvent. Pianista A. Maria Rossi.

BAIRI: 17-17.30 Canzoni - 15.13 Notiziario - 15.20-15.30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 «Cronaca sportiva», a cura di Pietro De Giosa - 17.15-17.30 Vecchi valzer - 14.45-15 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA: 12.50-12.56 Listino Borsa di Bologna - 15.13-15.30 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17.30 Musiche contemporanee avvent. Pianista A. M. Rossi.

BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario locale - 12.10-12.48 Programma in lingua tedesca - 14.18-14.35 Musica d'America - 19.15-20 Programmi in tedesco.

Ascoltate ogni lunedì alle ore 19,50 dalla Rete Azzurra le attualità sportive offerte dalla Ditta Imperia di Milano, creatrice della

CARAMELLA VITA JOGHURT

La dolce amica di tutti gli sportivi. - Energetica - Dissertante

Preferitela!

CATANIA: 15.13 Notiziario siciliano - 15.20-15.25 Notizie cittadine - 17 Concerto della pianista Emilia Miotto - 20.28 Fantasia musicale - 20.50-21 Notiziario.

FIRENZE: 12.10-12.20 Bela Bartok: Rapsodia per violino e orchestra - 14.18-14.35 Musica francese eseguita dal pianista Joseph André Fenyes: 1. Ernest Morion: Jardins d'enfants; 2. Alfred Bachelet: Nocturne; 3. Jacques Ibert: Le petit âne blanc; 4. Jean Alain: Comme une barcarole; 5. Maurice Ravel: Places en forme de habanera - 14.45-14.55 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17 Allegri motivi - 17.15-17.30 «Panorama», giornale d'attualità.

GENOVA: 14.18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.28-14.35 Borse di Torino e Genova.

GENOVA II: 12.10 Musica varia - 12.30 Parliamo di Genova - 12.30-12.45 La guida dello spettatore - 12.50-12.58 Rubrica varia - 15.13-15.30 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

MILANO I: 12.10-12.30 Assoli di fiammatica - 14.18 Notiziario - 14.25 Notizie sportive - 14.45-15 Motivi d'opere - 17-17.30 Il programma dell'ascoltatore.

NAPOLI I: 15.13 Radio Carnet - 15.20-15.30 Rassegna dello sport - 17 Radio Ateneo - 17.20-17.30 Composizione.

PALERMO: 15.13 Notiziario siciliano - 15.20-15.25 Notiziario cittadino - 17-17.30 «Verso il canto» a cura di F. Passarelli - 20.28 Fantasia musicale - 20.50-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 8.30-8.40 «A tavola non si invecchia», ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 15.13-15.20 Notiziario regionale - 17-17.30 Concerto del soprano Pina Gagliardi e del soprano Isabella Bietti. Al pianoforte Elvira Primo.

TORINO I: 8.30-8.35 Bollettino meteorologico - 12.10 «L'occhio sul cinema» e critica teatrale - 14.18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14.45-14.55 Borse di Torino e di Genova - 14.45-15 Curiosità mediche - 17-17.30 Prokofiev: Concerto per pianoforte e orchestra.

VENEZIA - VERONA: 12.10 Conversazione della Giunta comunale - 14.18 Notiziario - 14.28 Musica operistica - 14.45-15 La voce dell'Università di Padova.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15 Canzoni e melodie. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli. 14 Musica varia. 14.15 «Nuovo mondo», conversazione; indi Listino Borsa. 17.30 The danzante. 18.15 Università per radio. 18.30 Intermezzo classico. 19.30 Terza pagina. 19.45 Ritmi e jazz. 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Can-

Conoscete Henri Duparc?

Gloria fa, della radio accesa, sento la voce oramai familiare dello «speaker» per la Rete Rossa annunciare due bricche di Henri Duparc: «Chanson triste» e «Invitation au voyage». Quando i dieci minuti di musica sono trascorsi mi domando: «Quanti dei radioscoltori sapranno veramente chi è Henri Duparc?». La risposta che mi dà è pressoché negativa: il numero degli ascoltatori immaginato mi sembra piuttosto irrilevante. Non sarà male, dunque, dire qualche cosa su questo spirituale artista.

Henri Duparc è nato a Parigi, il 21 gennaio 1848 ed è morto a Mont de Marsan il 12 febbraio 1913. Lo si può considerare come un discepolo di César Franck e come uno dei precursori, insieme al Fauré e allo Chausson, di quella «Schola cantorum» che Vincent D'Indy fondò insieme a Charles Bordes e a Félix A. Guilmant. Malato e quasi cieco, il Duparc scrive: «Dio vuole che io viva più incolormente; Egli mi ha privato della vista, ma ciò che io ascolto è così bello!». Cosa ascoltava Duparc? Ascoltava i segreti dell'arte, anche quelli della sua anima: ascoltava le melodie, sei pagine per pianoforte, un poema sinfonico, un piccolo notturno. Ma il suo pensiero andava al di là, sfiorava i grandi nomi: andava a Wagner con lo stesso amore con cui amava Dante. Quelle sono le voci che egli ascoltava e che lo avevano condotto a concepire un teatro libresco e alla ideazione di un'opera: «Roussalka», data alle fiamme soltanto perché non conteneva tutto il suo sogno d'artista.

O mio Signore, Vi ringrazio di aver voluto che i miei occhi fossero chiusi per tutte le cose del mondo, affinché non possa ormai vedere che Voi solo...». La «Preghiera da letto» ogni giorno dopo la Communion: continuava e già era costata lunghi anni di lavoro perché mai contento della sua ispirazione e della sua elevatezza.

Lo spirito altamente religioso dell'artista non traspare completamente dalle liriche più note — le sole pagine che vengono ormai eseguite — ma rimane chiuso nell'animo suo. L'Abbiati ha recentemente definito Duparc «pensatore sottile, compositore avaro ed ermetico, erede inflessibile e ispirato» Inflessibile ed ispirato, sì; da quando assistette a Lourdes a un miracolo insieme ai poeti Francis Jammes e Claudel.

Nel 1912 fu domandato al Duparc, tramite il giornale patigno «Excelsior», se era da sguarnirsi un ritorno al genere e al lirismo francese di 50 o 60 anni prima. Domanda ingenua, indubbiamente, alla quale il maestro rispose con parole assai chiare. Confessò che un simile «ritorno» non era né ammissibile né concepibile. «Il pubblico d'oggi non apprezzerà poco una musica più vuota che leggera; e non siamo più al tempo in cui ci si accontentava di lavori che lavoravano la digestione». Il Duparc pensava, invece, che la commedia musicale impregnata di arie popolari proprie della sua razza e dell'antica letteratura musicale francese era un genere da creare: «un genere nel quale la musica dovrebbe essere insieme leggera e sapiente, spirituale e sentimentale, e perciò francese». E sperava che qualche giovane connazionale si decidesse a prendere una simile strada. Questo giovane non è giunto ancora, ma pensiamo che Duparc, in cuor suo, dovesse amare, e non poco, Maurice Ravel.

Henri Duparc riposa ora a Parigi, nel cimitero del Père Lachaise.

MARCO RINALDI

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Assoli di chitarra. 12.10 Dal repertorio fonografico. 12.45 I Programmi della giornata. 12.48 Arie per violino. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.10 Tutto il mondo canta. 13.56 Commento sportivo del lunedì. 14.03 Pagine di Claude Debussy. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Giro di Francia. 14.45 Sei strumenti e una voce. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico. «Questa sera ascolterete...».

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche operistiche. 19.30 Giro di Francia. 19.40 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Complessa a plettro diretto da Flavio Caracciola. 21 Giornale della donna. 21.25 I cinque col ritmo. 21.55 Attualità. 22 Musiche francesi moderne (Dukas, Ravel, Debussy). 22.35 Ritmi e melodie. 22.58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23.20 Club notturno. 23.45 Segnale orario. Ultime notizie. 23.50 Programma di martedì. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

Recandovi a MONTECATINI TERME non dimenticate di visitare a Burgo a Buggiano (Km. 2) lo stabilimento S.I.L.P.E.C.O. il più grande e più attrezzato d'Italia per la lavorazione igienica della Piassa a produttore del famoso "MATERASSO MIRACOLO".

QUEI TEMPI ERANO BELLI

FANTASIA RADIOFONICA A PREMI

UN APPARECCHIO RADIO A 5 VALVOLE «SUPERIA»
O CASSETTE CONTENENTI APPRETTIVO SELECT «GIR PULA

Questa sera alle ore 20,28 dalla Rete Azzurra II

1910

Programma offerto dalla Ditta A. GAZZONI & C. produttrice della

IDROLITINA

superflosiosa e diuretica che serve a preparare una squisita acqua da tavola.

«A tavola si freme l'acido urico, a tavola bisogna combattere...
Inviare le risposte per il concorso a premi su cartolina di semplice indirizzo

GAZZONI - BOLOGNA

(leggete a pag. 24 i risultati della 4ª puntata)

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna - Catania - Firenze - Genova - Milano - Napoli - Roma - Palermo - San Remo - Torino

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 0,7

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 - FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola media: a) «Alla ricerca dei naufraghi del Britannia» (prima puntata): «Una pesca eccezionale», di M. Polizzi; b) «Centofinestre», radiogiornale. Per GENOVA II: 9-9,10 Vedi locali. Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Dal repertorio fonografico. Per GENOVA II: 12,10-12,30 (come Rete Azzurra).
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,50 Listino Borsa di Roma. Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 Serenate sull'Arno (trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
- 13,45 Musica di Federico Chopin. I. Tre studi; a) N. 2 in la minore, b) N. 5 in sol bemolle maggiore, c) N. 7 in do maggiore, dal-Top. 10 (pianista Raoul Koczalski); 2. Desiderio di fanciulla, dalle «Canzoni polacche, op. 14, n. 1» (pianista Sergio Rachmaninov); 3. Tarantella in la bemolle maggiore, op. 43.
- 13,55 «Ascoltate questa sera».
- 14,03 Romanze da opere liriche.
- 14,19 - PINESTRA SUL MONDO.
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14,45 Canzoni.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Notiziario locale. Per ANCONA BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Musica bandistiche.
- 17,50 Lezione di lingua italiana.
- 18 - «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega: I. Corelli: La folia; 2. Mozart-Busoni: Duettino concertante; 3. Debussy: Quartetto in sol minore, op. 15; 4. Arban: Molto deciso, b) Ab- bastanza vvo e ben ritmato, c) Andantino do- cumento espressivo, d) Molto moderato - Mol- to mosso; 4. Torroba: Fandanguillo.
- 18,45 - Università Internazionale G. Marconi - Da Londra: Crawshaw William: «Uso razio- nale della parola» (parte prima). Per BARI I vedi locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica richiesta dagli ascoltatori al Ser- vizio Opinione della RAI, con la partecipazione dell'orchestra all'italiana, diretta da V. Mannò.
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19,40 Un po' di jazz. Per NAPOLI I vedi locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Lo racconti al microfono. Per CATANIA e PALERMO: 20,28-21 Vedi locali.
- 20,45 Trio Allegri: I. Tutti: Verri; 2. Schubert: Mille Cherubini in coro; 3. Gounod: Mirella; 4. Reger: La zanna nanna della Vergine; 5. Puccini: E l'uccellino.
- 21 - L'ORA DI TUTTI a cura di Gianni Giannantonio, con la partecipazione dell'Orchestra della canzone diretta da Francesco Ferrari (trasmissione organizza- ta per la Ditta Mugnetti di Pisa).
- 22 - L'ITALIA COME? La Sardegna.
- 22,30 Qualche valzer.
- 22,40 Lettura dantesca, a cura di Adriano Se- roni: «Alle soglie del Paradiso terrestre» (Purgatorio, canto XXVII).
- 23 - Musica da ballo.
- 23,35 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). «Orgi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,57 «Buonanotte».
- 0,2-0,7 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 0,7

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7,18 Musica del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 - FEDE E AVVENIRE, trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola media: a) «Alla ricerca dei naufraghi del Britannia» (prima puntata): «Una pesca eccezionale», di M. Polizzi; b) «Centofinestre», radiogiornale. Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali. Per TORINO I: 9-9,10 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Trasmissioni locali. Per MESSINA e ROMA II: 12,10-12,58 Come rete rossa.
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 Questi giovani.
- 12,45 Musica varia.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 13,45 «Ascoltate questa sera».
- 13,47 Ritmi moderni.
- 11 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,18 Trasmissioni locali. Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-14,35 Musica leggera.
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14,45-15 Trasmissioni locali. BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,45-15 «I consigli del medico» - 15 Fantasia musicali - 15,25-15,30 Borsa di Milano.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Parata di successi.
- 17,50 Intermezzo classico. Haydn: Quartetto in do magg. op. 1, n. 6; a) Presto assai, b) Minuetto e trio, c) Adagio, d) Mi- nuetto e trio, e) Finale (Presto) (Quartetto «Pro Arte»).
- 18 - ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 18,35 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: G. Ramer, Carla Dupont e Armando Broglie.
- 18,45 Per la donna.
- 19 - Lo sport agli sportivi. Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19,15 «Ogni musica ha la sua storia».
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione or- ganizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 - «INEZIA» Un atto di Susan Glaspell presentato dalla Compagnia di prosa di Radio Bologna Regia di Vittorio Vecchi.
- 21 - Stagione lirica della RAI: Lodoletta
Dramma lirico in tre atti di G. Forzano Musica di PIETRO MASCAGNI
Personaggi e interpreti: Lodoletta, Fiorella Carmen Forti; La pazza, Fernanda Cedoni; Maud, Lydia Melissi; La Veneranda, Fernanda Cedoni; Fiorenzo, Mario Bini; Giannetto, Guido Guarnieri; Franz, Ferdinando Li Donni; Antonio, Ezio Achilli; Una voce, Franco Fabiani; Il portafogliere, Franco Fabiani.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra TULLIO SERAFIN
Maestro del coro VITTORIO RUFFO
Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. Mi- no Caudana: «L'ultimo della famiglia».
- 23,35 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). «Orgi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,57 «Buonanotte».
- 0,2-0,7 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

MUSICHE DA CAMERA DI LUIGI CORTESE

Mercoledì ore 21 - Rete Azzurra

Musicista solitario, Luigi Cor- tese se ne sta abitualmente nella sua Genova, dove è nato nel 1899, città indubbiamente appartata dal- le grandi correnti della moda mu- sicale. Ma non si vede che cosa se ne farebbe, un musicista come Cortese, così abituato a scavare nel profondo di se stesso, d'una residenza più rumorosa e frastor- nante di esperienze d'arte recen- tissime. Le sue esperienze, Cortese se le è raccolte in giovinezza, al tempo dei suoi studi musicali a Parigi, col Gédalge, e a Roma, con Casella.

I Due canti persiani, per voce e pianoforte, costituiscono una delle più felici espressioni della sua prima maniera (portano il numero di op. 8 e sono del 1932), diretamen- te ispirata dall'esempio dell'im- pressionismo musicale francese, con le sue aggregazioni verticali di suoni armonicamente accumu- lati. I testi, tratti dal Rubaiyat di Omar Khayyam, il capolavoro poe- tico persiano del sec. XI, sono tut- to quel che si può desiderare di più adatto ad essere musicati, nel- la loro vaga e suggestiva inde- terminata espressione. Nella cor- nice sonora costituita dalle gravi ar- monie del pianoforte e dalle liqui- de volute del flauto, essi vengono calati con un accurato fraseggio, con lunghe pause tra l'uno e l'al- tro dei pochi versi, pause durante le quali gli strumenti assicurano la continuità del discorso musicale. Tuttavia esigenze ponevano al compositore le forme canoniche, i cano- ni di Ritke per i Cinque momenti musicali per una voce e pianofor- te, op. 19 (1942). E difatti l'armonia si semplifica notevolmente, per- dendo quel suo pittoresco carat- tere grumoso, nello sforzo di met- tere al fuoco, con un'azione di precisione perfino meticolosa, i versi delle cinque traduzioni di Vincenzo Errante. Anche qui, però, si nota un'assoluta e spontanea evasione dalla concezione abusata del «canto con accompagnamen- to»; in verità la parte pianistica offre una specie di conca, di piede- stallo espressivo, nel quale viene calata l'intonazione musicale della poesia.

Il Salmo VIII è uno dei lavori più recenti del compositore: com- posto nel 1943, fu eseguito nell'au- tunno scorso al Festival genovese e recentemente alla Radio inglese. Composizione d'ispirazione religio- sa, ma libera da qualsiasi riferimen- to o modelli formali e instrumen- tali di «musica sacra». Puot- sto che al Dio ebraico, come non lo dell'Antico Testamento, è al Dio cristiano che la voce femmi- nile si rivolge, con accenti di sem- plice e confidente lirismo. Come nei Due canti persiani, si ha anche qui una punta di colore, concreta- ta nella presenza del flauto, ma mantenuta entro i limiti di una signorile sobrietà, che rifugge con errore da qualsiasi possibilità di ef- fetti volgari. Il linguaggio accu- rato segna un momentaneo ac- camento, diremmo una passegge- ra curiosità intellettuale per il si- stema dodecafonico, di cui si adotta- no alcune caratteristiche e- steriori; ma la concezione generale del lavoro resta schiettamente to- nale. m. m.

Locali

ANCONA 12,50-12,56 Listino Borsa di Bologna - 15,13-15,30 Notiziario - 17-17,30 «I grandi viaggi».

BARI I: 11-11,30 Canzoni - 15,13 Notiziario - 15,30-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 15,30-15,30 Notiziario - 17 «Curiosità» di Brand Nazariantz - 17,15-17,30 Conversazione - 18,45-19 Trasmissione per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLIGNA I: 12,50-12,56 Listino Borsa di Bologna - 15,13-15,30 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 Concerto vocale: soprano Linda Staccato, tenore Walter Artico.

BOLZANO: 8-9,10 Notiziario - 12,15-12,48 Programmi in lingua tedesca - 14,15-14,45 Pagine di G. Puccini - 15-16 Programmi in lingua tedesca.

CATANIA: 15,13-15,35 Notiziario - 17 Fantasia musicata - 17,20 Conversazione - 20,28 Canzoni - 20,50-21 Notiziario.

FIRENZE I: 12,10 Canapino e la sua chitarra elettrica - 14,18-14,35 Radiogestimano - 14,45-14,55 Notiziario regionale e listino Borsa di Firenze - 17-17,30 Concerto della violinista Pierina Valdeschi - Al pianoforte Mariolina De Robertis - I. Bach: Preludio e Fuga in sol minore; 2. Pizzetti: Tre Canz.; 3. Paganini-Schizmaschewsky: Capriccio.

GENOVA II: 9-9,10 «Mamme e massime» - 12,10 Musica varia - 12,30 Programma vario - 13,30-13,36 Riconciliazione - 15,13-15,30 (CON SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 Concerto



Interpreti dei «Oluk» di Rocca (da sinistra a destra): tenore MANFREDI PONS DE LEON, Primo Bariton; mezzosoprano GIORIA TUMATI, la ceta; tenore GIUSEPPE NUCCI, il messaggero

PALESTINA: 15,13-15,35 Notiziario siciliano e cittadino - 17-17,30 «Verso il canto», a cura di F. Passarello - 20,28-21 Canzoni.

ROMA I: 15,13-15,30 Notiziario regionale - 17-17,30 «I grandi sopra zero».

TORINO I: 9-9,05 Bollettino meteorologico - 12,10 Alcune canzoni - 14,38-14,45 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,45-15 Dischi - 17-17,30 Barber: Sinfonia n. 2.

VENEZIA - VERONA: 12,10 Arte operistica, Conte Natale Rostrotta - Al pianoforte Oddo Zandonà - 14,28 Musica varia - 14,45 Notiziario dell'Università di Padova - 14,48-15 Mendelssohn: Segno di una notte di mezza estate.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Ritmi, canzoni e melodie. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra diretta da Gino Campese.

ULISSE MATTHEY

Domenica, si è spento all'età di 71 anni nel Santuario del Loreto l'organista Ulisse Matthey.

Nato a Torino il 17 aprile 1876, egli pervenne ancora in giovane età a una larga risonanza non soltanto nell'ambiente musicale italiano, ma anche in Europa e fuori d'Europa. Esecutore ed interprete di vasto intelletto e di tecnica eccellente, dal 1902 al 1923 tenne il posto di organista titolare al Santuario di Loreto, carica che lasciò perché invitato a coprire quella di organista presso il Liceo Musicale di Torino divenuto poi Conservatorio.

Uomo di profonda bontà, sovente distaccato dalle cose terrene e unicamente proteso verso l'arte che adorava egli lascia un sincero e memorabile rimpianto nella numerosa schiera degli amici e degli allievi ai quali prodigò tanta della sua ricca e generosa musicalità.



Il compianto organista Ulisse Matthey.

Luigi Cortese, autore delle musiche da camera trasmesse mercoledì, alle ore 21, dalla Rete Azzurra

del soprano Ise Stortkione - Al pianoforte Mario Moretti - 1. Pergolesi: a) Celebre siciliana, b) Se tu m'ami, 2. Carissimi: Piangete oimè; 3. Schubert: a) Notte e sogno, b) Il ruscelletto; 4. Strauss: a) Domani, b) Riposa anima mia; 5. Wolf: a) Ueber Nacht, b) Il canto di Weyla; 6. Weber: Oberon; Cavatine della Rezia - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

GENOVA I: 14,18 Notiziario interregionale liguro-piemontese - 14,25-14,35 Listino Borsa di Genova a di Torino.

MILANO I: 12,10-12,20 Assoli di fuorimontica - 14,18 Notiziario regionale - 14,38-14,45 Notizie sportive - 14,45-15 Alcune incisioni del compianto Dal Coglie - 17 Fata Bonità - 17,15-17,30 «Un po' di poesia milanese», a cura di Anna Carena.

NAPOLI I: 15,13 Cronaca Napoletana - 15,30-15,30 Achille Vento - Roseanna del cinema - 17 Musica da film - 17,30-17,30 Conversazione - 18,40-20 Rubrica enigmistica - «Il pelo nell'uovo» (Lido Azzurro, Costar).

Concerto alla "Sapienza"

CONCERTO SINFONICO diretto da Bernardino Molinari, con la partecipazione della pianista Vera Franceschi - Mercoledì, ore 21 - Rete Rossa.

Sotto il patronato delle LL. EE. l'Ambasciatore e l'Ambasciatrice degli Stati Uniti d'America e della Radio Italiana ha luogo questa sera un concerto sinfonico pubblico, il cui ricavato sarà devoluto a beneficio degli orfani di guerra italiani. La Grande Orchestra Sinfonica di Radio Roma si è trasferita per l'occasione nel vasto e maestoso cortile de «La Sapienza» — il secolare edificio che fino a qualche anno fa è stato la sede dell'Università romana — cui fa da sfondo la Capella universitaria di S. Ivo, capolavoro dell'originalissimo Borromini, con l'ampia cupola coronata dalla singolare lanterna a spirale che si protende nel cielo. L'illustre maestro Bernardino Molinari si è dato ben lieto di offrire la sua preziosa collaborazione per la benefica iniziativa e con lui la giovanissima e valente pianista italo-americana Vera Franceschi, ben nota negli ambienti artistici europei.

Serata d'eccezione, dunque, alla quale potranno partecipare per radio anche gli amatori di musica residenti fuori Roma.

Il programma è stato compilato dal maestro Molinari, con lo speciale intendimento di offrire musiche gradevoli, alternando a brani universalmente noti, altri degni di divenir tali. Così, dopo la elegante sinfonia de «La cenerentola» di Rossini, ossia «La bontà in trionfo» — opera composta in soli ventiquattro giorni, su trama del Perrault — ecco il romantico «Concerto in re minore, op. 23, per pianoforte e orchestra», del compositore americano Mac Dowell. Il secondo tempo di questa composizione è ricco di risorse virtuosistiche per lo strumento solista e riesce assai divertente. Conclude la prima parte del programma il celebre «Scherzo di Polka», e l'improvvisata stregonia, che oltre cinquanta anni di vita non hanno tolto niente dell'originale, sensillante brio, che ha reso ancora più famosa la ballata di Goethe alla quale il musicista francese si è ispirato.

San Barber è un giovane compositore americano, che presto vedremo a Roma come insegnante di musica all'Accademia Americana al Gianicolo. Il suo «Largo» — composto originariamente per quartetto d'archi — è stato tenuto a battesimo da Toscanini, a New York.

Roma, il Gianicolo, Toscanini richiamano concordemente un compositore italiano che anni e anni fa le bellere di Roma: Ottorino Respighi. Da lui stessi si ripetono i «Fini di Roma»; quindi l'irruente, feroce sinfonia da verdiani «Vespi siciliani», coronerà il concerto alla «Sapienza».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musiche sinfoniche classiche (Pergolesi, Vivaldi) 19,30 Giro di Francia 19,40 Pianista Guido Mauri. 20 Segnale orario, Giornale radio. Notiziario regionale.

20,30 Orchestra melodia diretta da Franco Pisano. 21,10 Rimi e daze. 21,30 Commedia. 20,30 Musica da ballo. 22,30 Oroscopo di Comani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. 23,50 Programma di mercoledì. 23,53-23,55 Bollettino meteorologico.

Chiusura ogni MARTEDÌ alla ore 13,15
DALLA RETE ROSSA

Serenate sull'ARNO

TRANSMISSIONE EFFETTA DALLA RAI, ITALIA-GERMANIA
L. MATTETI - M. ROBERTI - G. C. DI PIERO

Rete ROSSA

Ancona Bari I Bologna I Catania Firenze II Genova II Milano II Napoli I Roma I Palermo San Remo Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) Pirlino protegge i nidi, di R. Jandolo; b) «Compiti per le vacanze e posta».
- Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Radio Naja (per l'Aeronautica).
- Per GENOVA II: 12,10-12,56 Vedi locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
- Per ANCONA e BOLOGNA 1 vedi locali
- 12,58 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 FESTA IN CASERMA. Rievocazione di Sergio Nali, con la partecipazione del complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- 13,55 «Ascoltate questa sera».
- 14,03 Danze spagnole.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14,45 Assoli di fisarmonica.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,12-15,20 Notiziario locale.
- Per ANCONA - BARI I - GENOVA II - NAPOLI I - SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
- 17 — Trasmissioni locali.
- * 17,30 «Capitan Matamoros», settimanale per i bambini.
- 18 — «Pomeriggio musicale». Musica da camera presentata da Gino Modigliani: 1. Haydn: Quartetto in sol maggiore, op. 94, n. 4; Allegro con brio; b) Minuetti, c) Adagio, d) Presto; 2. Beethoven: Sonata n. 14 in do minore, op. 27, n. 2 (Al chiaro di luna); a) Adagio sostenuto; b) Allegretto; c) Presto agitato; 3. Debussy: Sonata per violino e pianoforte; a) Allegro vivo, b) Fantastico e leggero, c) Finale.
- 14,45 «Università Internazionale G. Marconi» - Da Roma; preside Luigi Ronga: «Rapporti fra l'indagine storica e l'interpretazione musicale».
- Per BARI I vedi locali.
- 19 — IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica leggera richiesta dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI. Nell'intervallo: 19,30 Notizie su Giro di Francia (Buton).
- 19,50 Attualità sportive.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 «CABARET INTERNAZIONALE» - Orchestra diretta da Tito Petralia.
- Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21 — IL CONVEGNO DEI CINQUE.
- 21,30 Dal cortile del Palazzo della Sapienza in Roma: CONCERTO SINFONICO per organi di guerra italiani, diretto da BERNARDINO MOLINARI, con la partecipazione della pianista VERA FRANCESCHI. Parte prima: 1. Rossini: La Cenerentola, sinfonia dell'opera; 2. Mac Dowell: Concerto in re minore, op. 23 per pianoforte e orchestra (solisti Vera Franceschi); 1. Dukas: L'apprenti sorcier - Parte seconda: 1. Barber: Largo per archi; 2. Respighi: Pini di Roma, poema sinfonico; 3. Verdi: I Vespri siciliani, sinfonia dell'opera. Nell'intervallo: «Carla canta», processo al libro del giorno fatto da Attilio Riccio.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodonti).
- 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 «L'apprendo», quindicinale di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bouano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
● Le stazioni di Bari II, Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola elementare: a) Pirlino protegge i nidi, di R. Jandolo; b) «Compiti per le vacanze e posta».
- Per BOLZANO: 9-9,10 Vedi locali.
- Per TORINO I: 9-9,05 Vedi locali.
- Per FIRENZE I: 11-12,10 Vedi locali
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Trasmissioni locali.
- Per MESSINA e ROMA II: 12,10-12,56 Come rete rossa.
- 12,58 Rubrica spettacoli.
- 12,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA ARMONIOSA - Centano: M. Mauri, G. Ravera, C. Dupont, A. Broglia, R. Fiori.
- Nell'intervallo: «Ascoltate questa sera».
- 14 — Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14,18 Trasmissioni locali.
- Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,12-14,35 Musica leggera.
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14,45-15 Trasmissioni locali.
- BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,38 «Parole di una donna» - 15 «Di tutto un po'» - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.
- 17 — Trasmissioni locali.
- 17,30 «Perigi vi parla».
- 18 — Musica da ballo.
- Per BARI II - FIRENZE I - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 18-18,30 «It's all yours».
- Trasmissione dedicata agli ascoltatori anglosassoni.
- 18,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO, di Menicanti, Spiller e Carosso.
- Per BOLZANO: 18,30-20 Vedi locali.
- 18,50 CONCERTO della violinista Dittina Ferrarotto e della pianista Ermelinda Magnetti. 1. Corelli: La follia, tema e variazioni in re minore; 2. Beethoven: Romanza n. 2 in fa maggiore, op. 56; 3. Albeniz: Tango; 4. De Falla: Danza spagnola, da «La vida breve».
- 13,15 «America oggi».
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19,40 Pagina di musica romantica.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 21 — MUSICHE DI LUIGI CORTESE eseguite dal soprano ANNA MARIA SISTO, dal flautista SILVIO CLERICI e dal violoncellista EGIDIO ROVEDA. 1. Due canti persiani, per voce, flauto e pianoforte (testi di Omar Khayyam, traduzione di Franz Toussaint); 2. Cinque momenti musicali, per voce e pianoforte (testi di Rainer Maria Rilke); 3. Salmo VIII, per voce, flauto, violoncello e pianoforte.
- 21,30 Vecchio e nuovo varietà con la partecipazione dell'Orchestra Nicelli.
- 22,10 Programma vario di musiche americane.
- 22,40 Un po' di ritmo.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodonti).
- 23 — «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 «L'apprendo», quindicinale di letteratura ed arte a cura di Adriano Seroni.
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettaglio delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 0,03-0,30 Notizie di ex-internati e prigionieri di guerra: per i familiari residenti nell'Italia centrale.

Abbiamo s

OPERE LIRICHE

Martedì, ore 21: Stagione lirica della RAI Lodeletta, di Mascagni (Rete Azzurra). Sabato, ore 21: Stagione Lirica della RAI Giulietta e Romeo, di Zandonai (R. Rossa).

CONCERTI SINFONICI

Lunedì, ore 21: direttore Basile (Rete Azzurra) - Mercoledì, ore 21,30: direttore Molinari (Rete Rossa) - Venerdì, ore 21: direttore Figuera (Rete Azzurra).

MUSICA DA CAMERA

Domenica, ore 21,10: Concerto del violinista Zargani e del pianista Fugazzi (Rete Rossa) - Lunedì, ore 18,45: Concerto della pianista Colombino (Rete Azzurra) - Ore 21: Musiche di Luigi Cortese, soprano A. Maria Sisto, flautista Clerici, violoncellista Roveda (Rete Azzurra) - Venerdì, ore 20,28: Musiche da camera strumentali e vocali - Quartetto d'archi di Radio Roma e basso Clabassi (Rete Rossa) - Sabato, ore 22,30: Quartetto Lugli, violino Lugli, violino Zanetti, viola Francalanci, violoncello Nava (Rete Azzurra).

PROSA

Lunedì, ore 21: Non ti conosco più, tre atti di De Benedetti (Rete Rossa) - Giovedì, ore 21: Lazzaro, tre atti di Pirandello (Rete Azz.) - Venerdì, ore 21,15:



Aldo Ronconi che seguendo le tradizioni del passato Francia è intervistato al microfono. Notizie sulla Radio Italiana, in d

cello per voi

«Al pianoforte», un atto di Giacosa (Rete Rossa) - **Sabato**, ore 17: **La nemica**, tre atti di Nicodemi (Rete Azzurra).

OPEREETTE

Domenica, ore 21,05: **Frasquita**, di Lehár (Rete Azzurra).

VARIETÀ

Domenica, ore 13,15: **Quello che piace a noi** (Rete Azzurra) - **Ore 20,28: Arcobaleno** (Rete Rossa) - **Martedì**, ore 21: **L'ora di tutti** (Rete Rossa) - **Mercoledì**, ore 22,10: **Vecchio e nuovo varietà** (Rete Azzurra) - **Venerdì**, ore 21: **Il bilione** (Rete Rossa).

RADIOCRONACHE

Notizie sul Giro di Francia: tutti i giornali 14,35 (escluso giovedì) e alle 19,30 (Rete Rossa e Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica, ore 21,05: **Musica leggera per orchestra d'archi** (Rete Rossa) - **Lunedì**, ore 22,20: **Fantasie di canzoni e ritmi** (Rete Azzurra) - **Martedì**, ore 18: **Orchestra Nicelli** (Rete Azzurra) - **Mercoledì**, ore 20,28: **Orchestra Petralia** (Rete Rossa) - **Giovedì**, ore 13,15: **Orchestra Ferrari** (Rete Rossa) - **Venerdì**, ore 20,28: **Orchestra Armoniosa** (Rete Azzurra) - **Sabato**, ore 20,28: **Orchestra all'italiana** (Rete Rossa).



...Vene alto il nome del ciclismo italiano in terra di Giro di Francia vengono quotidianamente trasmesse in differenti ore d'ascolto.

Locali

ANCONA: 12,30-12,56 Listino Borsa di Bologna - 15,15-15,30 Notiziario - 17 «Si gira» Varietà - 17-15-17,30 Bianco e Nero.

BARI: 11-11,30 Canzoni - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17-17,30 «Dal telefono al microfono», a cura di G. Desiderio e R. Nardimocchi - 18,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA: 12,30-12,56 Listino Borsa di Bologna - 15,15-15,30 Notiziario emiliano-romagnolo - 17 «Si gira» Varietà cinematografica a cura di Mino Donati - 17,15-17,30 «Bianco e Nero» a cura di Daneli Gorgi e Ido Vicari.

BOLZANO: 9-9,10 Notiziario - 12,15-12,45 Programma in lingua tedesca - 14,15-14,35 Ritmi moderni - 18,30 Kindercheck, il cantuccio dei bambini in lingua tedesca - 19,30-20 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 15,15-15,25 Notiziario - 17,17,30 Concerto del soprano Olimpia De Ruggeri - 20,28 «Calabrone» - 20,50-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE: 11 Dalla Chiesa della Madonna del Carmine: S. Messa in onore della Santa Gemma Galpagni - 12,10-12,20 Solisti celebri - 14,18-14,35 «Panorama», giornale di attualità - 14,45-14,55 Notiziario regionale e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 «Sottocoe», programma per la donna.

GENOVA: 11,12,10 Musiche richieste - 12,30-12,45 La guida dello spettacolo - 12,50-12,56 Rubrica onomastica - 15,15-15,30 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto - 17 La mezz'ora dei ciechi (trattamento musicale organizzato dall'Istituto David Chiosso di Genova). Concerto del pianista Luigi Tonini: 1. Scarlatti-Tousig; a) Pastorelli, b) Capriccio; 2. Rachmaninov; Preloidi in do diesis; 3. Chopin; a) Studio N. 2, op. 10, b) Studio N. 9, op. 15; c) Liszt; a) Notturno, b) Polacca in mi maggiore - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

GENOVA: 14,18-14,35 Notiziario interregionale Emilianopiemontese - Listino Borsa di Genova e di Torino. **MILANO**: 12,10-12,30 Musica operistica - 14,18-14,30 - 14,30-14,35 Notizie sportive - 14,45-15 Musica da camera strumentale - 17-17,30 Orchestra della Canzone, diretta da M. Consiglio.

NAPOLI: 15,15 Cronaca napoletana - 15,30-15,30 Antonio Procola: «La settimana musicale» - 17-17,30 Concerto del violinista Luigi Siciliano e della pianista Piana De Maria.

PALERMO: 15,13-15,25 Notiziari - 17,17,30 «Con i giovani», programma dedicato alla gioventù siciliana - 20,28 «Calabrone» - 20,50 Notiziario e attualità.

ROMA: 15,13-15,29 Notiziario regionale - 17 Doccia di canzoni - 17,30-17,30 Adriana Oddasso Cartotti: «La maternità spirituale di S. Caterina».

TORINO: 9-9,05 Bollettino meteorologico - 12,10-12,20 Valzer di Strauss - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese: Cronaca e problemi - 14,25-14,35 Listino Borsa di Genova e Torino - 14,45-15 Dischi - 17-17,30 Musica da ballo con l'orchestra di Benny Goodman.

VENEZIA - **VERONA**: 12,10 Canzoni e ritmi - 14,18 Notiziario regionale - 14,28-14,35 L'ultimo jazz - 14,45-15 La voce dell'Università di Padova - 17-17,30 Concerto della pianista Giocanda Eberle De Grazia: 1. Bach-Busoni; Fantasie cromatica e fuga; 2. Respighi: Preludio greco-lano; 3. Debussy: Le colline d'Anacapri.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Ritmi, canzoni e melodie. 12,15 Brani d'opera. 12,58 Ore alla Radio. 12 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra Armoniosa. 14 «Nuovo mondo» conversazione ind. Listino Borsa. 17,30 Musica da ballo. 18,30 Fantasia

AFFRETTATEVI

RIINNOVATE SUBITO L'ABBONAMENTO SEMESTRALE ALLE RADIOAUDIZIONI scaduto fin dal 30 giugno scorso. Eviterete l'affollamento degli ultimi giorni ed il rischio di dover pagare la SOPRATASSA ERARIALE

musicale. 19 Musica da camera. 19,30 «Terza pagina». 19,45 Melodie d'opere. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Ultime novità. 20,28 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 21 Radiovisita. 22,10 Ernesto Nicelli e la sua orchestra. 22,40 Un po' di ritmo ind. Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Con alpini. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,43 I programmi della giornata. 12,48 Orchestra d'archi Malacarne. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Musica e periodica. 13,35 Attualità. 14,03 Danze

spagnole. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Giro di Francia. 14,45 Ascoli di fisarmonica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico e «Questa sera avrete...». 18,55 Movimento parti dell'isola. 19 Musiche brillanti. 19,30 Giro di Francia. 19,40 valzer. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Il quarto album. 20,45 Allegri motivi esecuti dal complesso Pillola. 21,15 Varietà. 21,45 Musiche italiane moderne (Nannuccia, Manguelli, Respighi). 22,15 Fantasia musicale. 22,40 Orchestra Tetra. 22,58 Orchestre di Gemani. Ore di Montecarlo. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

MAMME, CHE SIETE PERPLESSE SULLE CONSEGUENZE DI CERTA STAMPA PER RAGAZZI, RICORDATEVI DI

Bambola

Corriere delle Bambine

DILETTO ED EDUCAZIONE PER LE VOSTRE PICCOLE, TRANQUILLITÀ E SERENA COSCIENZA PER VOI

S. E. M. - VIA ORAZIO N. 4 - MILANO - TELEFONO 16.741

ABBONAM. ANNUO L. 600 - SEMESTRALE L. 450 - UN NUMERO L. 20 IN TUTTE LE EDICOLE

SPECIALE SERRAMENTI ESTIVO - L. 200 PER 12 NUMERI

Rete ROSSA

Ancona - Bari - Bologna - Catania - Firenze - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio, «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per ROMA I: 8,30-8,40 Vedi locali.
Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Dal repertorio fonografico.
Per BARI I: 12,10 Vedi locali.
Per GENOVA II: 12,10-12,36 Vedi locali.
- 12,45 Rubrica spettacoli.
- 12,50 L'eterno Borsa di Roma.
- Per ANCONA e BOLOGNA I: Vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 13,50 Elgar: La bambola seria e Trastulli.
- 13,55 «Ascoltate questa sera».
- 14,03 ORCHESTRA ARMONIOSA.
- 14,19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 Ritmi moderni.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Trasmissioni locali.
Per ANCONA - BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
Per GENOVA - MILANO II - S. REMO e TORINO II: «I bimbi ai bambini».
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Musica da ballo.
- 18 - «Pomeriggio musicale». Musica sinfonica presentata da Cesare Valabrega.
1. Smetana: La sposa venduta, Sinfonia; 2. Ciaikovsky: Concerto per violino e orchestra in re magg., op. 35; a) Allegro moderato, b) Canzonetta, c) Finale; 2. De Falla: Danza da «La vida breve».
- 18,15 «Università Internaz. Guglielmo Marconi». Da New York - Jack H. Pollack: «Discussioni sul salario annuo garantito negli Stati Uniti».
Per BARI I vedi locali.
- 19 - Cantiamo in inglese.
- 19,15 Canti di montagna.
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19,40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Girotondo di canzoni e ritmi.
Per CATANIA e PALERMO: Vedi locali.
- 21 - Per i sentieri della musica: «L'Oboe». Analisi radiof. di Gine Modigliani.
Per NAPOLI I: 21-21,10 Vedi locali.
- 21,20 OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO.
- 22,33 Scrittori al microfono: Arnaldo Fratelli.
- 22,43 «Canti polacchi»: soprano NATALIA RABIS, pianista CARLO BRUNETTI.
1. Paderewsky: Pianto dritto; 2. Niewodomy: Corallo; 3. Zoliewsky: Giovane fidanzata; 4. Nowojewsky: Ritorno dalla foresta; 5. Karłowicz: Sotto l'albero.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dalla «Sirenella» di Milano. Orchestra Lotti - Cancro Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) e dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio, «Buon-giorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 «FEDE E AVVENIRE» trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Trasmissioni locali.
Per MESSINA e ROMA II: 12,10-12,36 Come rete rossa.
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 Dal repertorio fonografico.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA ALL'ITALIANA, diretta da VINCENZO MANNO.
1. Alderighi: Suite Roccò; a) Gavotta, b) Minuetto, c) Giga; 2. Tschalkowsky: Suite di Danze (dallo Schiaccianoci); 3. Turina: A Los Toros, da «Corta de Siptile»; 4. Rachmaninoff: Preludio, op. 3, n. 1; 5. Luzzaschi: La fontana luminosa; 6. Brahms: Danza Ungherese n. 5
- 13,50 «Ascoltate questa sera».
- 13,52 Piano-jazz.
- 14 - Giornale radio.
- 14,00 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18 Musica leggera - 14,45-14,50 «Ombre sul bianco», cronache cinematografiche - 15 Musica seria - 15,25-15,30 Borsa di Milano.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 Trasmissione in collegamento con il Radio-centro di Mosca.
- 18 - Arie francesi antiche e moderne eseguite dal soprano Livia Ricchi - Al pianoforte: Antonio Beltrami.
1. Weckerlin: 1. Pastourelles; a) Lison dorm, b) Comme un chien; c) Les quinze ans de Rosette; 2. Berget: a) Phil più avaro che tendre, b) Maman, dites-moi, c) Bèrgerie légère; 2. Faure: a) Les roses d'isphahan, b) Au bord de l'eau; 3. Debussy: Zéphyr; 4. Duparc: Chanson triste; 5. D'Indy: Due canzoni popolari; a) Sont trois jeunes garçons, b) Ma Lisette.
- 18,30 Il mondo in cammino.
- 18,45 Per la donna.
- 19 - Attualità.
BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19,15 Musica da ballo. Nell'intervallo: 18,30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19,50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 21 -

Lazzaro

Tre atti di LUIGI PIRANDELLO
presentati dalla Compagnia di prosa
di Radio Milano
con la partecipazione di Maria Letizia Celli
Regia di Enzo Ferrieri

- 22,35 Musica leggera.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23,20 Club notturno dalla «Sirenella» di Milano. Orchestra Lotti - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LAZZARO

Tre atti di Luigi Pirandello con la partecipazione di Maria Letizia Celli - Ore 21 - Rete Azzurra.

Ecco un'opera pressoché ignota al pubblico, che ha dato pretesto, insieme con gli altri due atti, la Nuova Colonia e i giganti della montagna, per autorizzare l'idea di un rinnovamento nel mondo spirituale di Pirandello.

In realtà anche Lazzaro non fa che confermare, anzi direi suggerire, il motivo essenziale del mondo pirandelliano: la pietà è l'unico sentimento che, o per via d'illusioni, o magari di paradisi creati, secondo una tradizione che il cattolicesimo ha acquistato col tempo, mitiga la crudeltà del Mistero che ci avvolge. La religiosità del mito di Lazzaro non aumenta il contenuto mistico dell'opera pirandelliana: si devono rispettare le forme che gli uomini si sono date o hanno accettato per vivere; questa è la sola legge e legge pietosa della vita. Quando il rispetto per le «ragioni degli altri» vien meno, allora soltanto, ed ecco dove questo particolare mistero di Pirandello si rivela, si manifesta la presenza di un infinito non altrimenti determinato che ci punisce o ci riconduce al solo equilibrio possibile: l'adattamento alle forme illusorie dove gli uomini si rifugiano.

Nel Lazzaro due sono i protagonisti che, nel pensare la religione, offendono, proprio in due sensi opposti, le «ragioni» degli altri. Uno di questi è Diego Spina. In nome del preconcetto religioso, egli condanna nella sua sposa e nei suoi figli i più sacri diritti alla vita: a tal punto che la sua figliuola, allevata in un poco allegro collegio di suore, ne esce invalida, inchiodata alla sedia. Qui interviene la sanzione miracolosa.

Resuscitato da morte, Diego, per un mirabile contrappasso, torna sulla terra «senza avere visto nulla della vita ultraterrena», lui che non vedeva se non quella sola. Né il castigo potrebbe essere più terribile. Perduto la fede, egli non ha più alcun ritratto: non può scegliere se non dare sfogo ai suoi rancori.

Se non che Lazzaro vuol essere un mistero a lieto fine, vuol correggere più che punire. Proprio intanto che Diego rinnega la Chiesa, suo figlio Lucio firma in preda a lei. Lucio è incorso in un peccato molto analogo, contro le apparenze, a quello di suo padre. Ha offeso anche lui le «ragioni degli altri», per professare una religione, non troppo angusta, come quella di Diego, ma troppo eresia, in quanto vuole offendere le ragioni degli altri — e qui sta l'originalità del Lazzaro — neppure a nome dei sogni più alti. Lucio ha buttato la tunica alle ortiche in nome di una fede che ha il suo vanto in questa frase: «Il vero risorgere dalla morte è negarla in Dio e credere in questa sola immortalità non nostra, non per noi speranza di premio o timore di castigo: credere in questo presente della vita che è Dio e natura». Ma questo credo non è fatto per gli altri. Nell'atto in cui si vuol offrirlo agli altri, si spalana davanti a loro l'abisso. Da qui una nuova reazione. Lucio, come trasfigurato in un impeto di commovente divina, si disarma e riprende l'abito. Più che una conversione da un credo all'altro, è una conversione dall'orgoglio all'umiltà, dall'egoismo alla carità.

Ognuno potrà credere e vivere in modo da non turbare la fede e la vita degli altri.

ENZO FERRIERI

Locali

ANCONA: 12,50-12,55 Listino Borsa di Bologna - 13,15-13,20 Notiziario - 17-17,30 Concerto vocale (vedi Bologna I).

BARI: 11-11,30 Canzoni - 12,10-12,45 «Ciò che più ti piace», a cura



Maria Letizia Ceili, che partecipa alla trasmissione del «Lazzaro» di Pierandrea della «Nemica» di Nicodemi.

di Aldo D'Alesio - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17 «La caccia spirituale» di Branda Nardanz - 17,20-17,30 Notiziario polacco - 18,15-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA: 12,50-12,55 Listino Borsa di Bologna - 13,15-13,20 Notiziario emiliano romagnolo - 17-17,30 Concerto vocale: soprano Linda Stradella, tenore Walter Ariotti, al pianoforte Enzo Sarti.

BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario locale - 12,10-12,45 Programma in lingua tedesca - 14,15-14,45 Romanze da

operette - 19,30 Programmi in tedesco.

CATANIA: 15,13-15,25 Notiziario - 17,17,30 Concerto di musica da camera - 20,28 Canzoni e ritmi - 20,50-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE: 12,10 Solisti celebri: «La chitarra come strumento da concerto», Presentazione ed esecuzione di Bruno Zuccheti - 14,18 La voce della Toscana - 14,40 «Panorama», giornale d'attualità - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze - 17-17,30 «Il compito in classe», presentato da Silvio Ciotti.

GENOVA: 12,10-12,45 Musica leggera - 12,50-12,55 Rubrica anonima 15,13-15,30 (con SAN REMO) Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

GENOVA: 14,18-14,25 Notiziario interregionale ligure-piemontese. Listino Borsa di Genova e Torino.

MILANO: 12,10-12,20 Canzoni regionali - 14,13-14,20 Notiziario regionale - 14,28 Notizie sportive - 14,30-14,45 Musiche operistiche - 17-17,30 Microfono curioso.

NAPOLI: 15,13 Cronaca napoletana 15,20-15,30 Eduardo Nicolardi: «Tipi e costumi napoletani» - 17 Concerto del pianista Giuseppe Terracciano: 1. Beethoven: a) Sei variazioni in sol magg., b) Rondò, op. 51 n. 1; 2. Mendelssohn: a) Canzo popolare, b) Presto in do magg. maggiore; 3. Paduan: Intermezzo 4. Elgar: Danza - 17,20 Dieci minuti per gli sportivi - 21-21,10 Radioscena (Papoff).

PALESTRINA: 15,13-15,25 Notiziario - 17 Concerto camera - 17,30-17,30 Giornale della donna - 20,28 Musica leggera - 20,35 «Storia d'amore» (Ditta Zuma) - 20,50-21 Notiziario.

ROMA: 8,30-8,40 «La vita del bambino», consiglio alle mamme di Giuseppe Caronia - 15,13-15,30 Notiziario regionale - 17-17,30 Viaggiando e cantando che male ti fa?

TORINO: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico - 14,10-14,20 Schubert: Momenti musicali - 14,18-14,35 Notiziario interregionale ligure-piemontese. Listino Borsa di Genova e di Torino - 14,35-14,45 Dischi - 17 Ritmi e canzoni.

VERONA: 12,10 Musica varia - 14,13 Notiziario - 14,25 Notiziario dell'Università di Padova - 14,28 Arte e cultura: penati, cronache e problemi - 14,35-14,45 Canzoni italiane - 17-17,30 Primo Saggio degli allievi di composizione del Conservatorio «B. Marcello».

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Musica per voi. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra all'italiana. 13,50 Musica varia. 14,15 «Gran Bragna» Oggi, conversazione con Listino Borsa.

17,30 The danzante. 18 Attualità. 18,15 The danzante. 18,30 Rubrica della donna. 19 Musica da camera. 19,30 «Terza pagina». 19,45 Ritmi e jazz. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,55 Trasmissioni dell'O.N.U. 20,30 Musiche da concerto. 21 «Lazzaro» tre atti di L. Pirandello. 22,35 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. giornale radio. 8,10-8,30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. 12 Musiche caratteristiche. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,45 I programmi della giornata. 12,48 Arie per violino. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,50 Elgar: «La bambola seria e Trastulli». 13,55 Fantasia musicale. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35



La Radio Italiana ha effettuato, per conto della Radio Svizzera, una registrazione del concerto dei «Prix de Rome» a Villa Medici. Il giovane compositore Pascal (il quarto da sinistra) insieme agli elementi dell'Orchestra Sinfonica di Radio Roma che hanno eseguito l'Ouverture per strumenti a fiato

Ritmi moderni. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico e «Questa sera ascolterete».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Musica di Lehar. 19,30 Giro di Francia. 19,40 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Concerto di musica da camera. 20,55 Launeddas. 21 Romanze da opere liri-

che. 21,15 «Il corriere», settimanale di varietà - Orchestra diretta da Franco Pivano. 22 Darze sinfoniche (Borodin, Czeson, Ciaikovski, Guion, Prokofiev, Ravel). 22,45 Fantasia ritmica. 22,58 Oroscopo di domani. Oggi a Montecarlo. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di venerdì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.



PIERO RIZZA

e la sua Orchestra

INCISIONI DI SUCCESSO

- HN. 2133 - **Sogni perduti** (canzone valzer lento) - canta Bruno Pallesi
- **Perdonami** (canzone slow) - canta E. Salviati con orchestra Dino Olivieri
- HN. 2170 - **Bambina, ti voglio sognar** (canzone swing)
- **Te vojo ben** (canzone in triestino) - canta I. Vaniglio
- HN. 2178 - **Il cosacco** (fox trot) - solo orchestra
- **Uno tzigano a Broadway** (swing)
- HN. 2179 - **Tutto t'attende** (canz. fox) - canta Gentile
- **Passano gli anni** (canzone slow) - canta Bruno Pallesi



DISCHI LA VOCE DEL PADRONE

IN VENDITA PRESSO TUTTI I NEGOZIANI DELL'ARTICOLO

DIVENTATE PIU BELLA E PIU FORTE in 30 giorni

Seguendo questo semplice regime che fa sbocciare la donna.

Se vi sentite fluca, sedimangate e se il sangue comincia a divenire anemico, seguite il regime di **Pilole Pink**. **Pilole Pink** è un medicinale così attivo che un mese può bastare per recuperare un'ingente quantità di globuli rossi per mm³ di sangue. Il sangue, così arricchito come dopo una cura di sovralimentazione e d'aria aperta, trae molto più profitto dalla sostanziosa fortificante degli alimenti e dall'ossigeno vivificante dell'aria, anche le vitalità, l'energia aumentano in tutte le cellule dell'organismo. Muscoli e carni si fanno di giorno in giorno. Le donne dimagrite, indebolite e depresse fanno nuova provvista d'energia e ritrovano in salute, in tal modo da renderle letteralmente raggianti di dinamismo e di freschezza. **Pilole Pink** tutte forti. **GRATUITAMENTE**, manderemo a chi lo chiederà un esemplare dell'interessante opuscolo medico "Il Consigliere del Focolare". Scrivete alla Società L. Manelli - H. Roberts & Co. - Reparto **Pilole Pink** - Firenze - Servizio.

B. 16

APERITIVO

APEROL

DISSETANTE • POCO ALCOOLICO • REGOLATORE DELLA DIGESTIONE

FARMACIA
SARONA

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,13 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-9 La Radio per la Scuola elementare inferiore e superiore; a) «La trebbiatura», di M. Polizzi; b) «Tonio Testafina», di R. Breda Paltrinieri.
Per GENOVA II: 9-9,30 Vedi locali.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Radio Nola (per la Marina).
Per GENOVA II vedi locali - 12,30 (come Rete Azzurra).
- 12,55 Rubrica spettacoli.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
Per ANCONA e BOLOGNA I vedi locali.
- 12,56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,10 «Canzoni» eseguite dall'ORCHESTRA AL-LITALIANA, diretta da Leone Gentili.
- 13,55 «Ascoltate questa sera».
- 14,03 Musiche da opere e riviste americane.
- 14,19 - FINESTRA SUL MONDO.
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (Distill. Buton).
- 14,45 Canzoni regionali.
Nell'intervallo, 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,20 Trasmissioni locali.
Per ANCONA - BARI I - GENOVA II - NAPOLI I e SAN REMO: 15,13-15,30 Vedi locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,50 «C'era una volta», fiaba di Fatina Azzurra.
- 18 - «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.
1. Mozart: Sinfonia n. 31 in re maggiore (Parigi). K. 297; a) Allegro assai, b) Andantino, c) Allegro; 2. Stravinskij: Le nozze d'Alicia; 3. Nello casa dello sposo, c) La partenza della sposa, d) La festa.
- 18,45 «Università internazionale G. Marconi». Da Roma, Prof. Giuseppe Alberti: «La Nipologia, scienza italiana».
Per BARI I vedi locali.
- 19 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio Opinione della RAI.
- 19,30 Notizie sul Giro di Francia (Distill. Buton).
- 19,40 Musica leggera.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 Musiche da camera strumentali e vocali - Parte prima - Quartetto di Radio Roma: violinista: VITTORIO EMANUELE; violonista: DANDELO SENTUTI; viola: EMILIO BERENGO GARDIN; violoncello: BRUNO MORSELLI.
Barber: Quartetto d'archi.
Parte seconda - Basso PLINIO CLABASSI.
1. Mozart: Aria, da «Il flauto magico»; 2. Schubert: Il finto; 3. Schumann: I due granatieri; 4. Strauss: Domani.
Per CATANIA e PALERMO I vedi locali.
- 21 - IL BILIONE
di Age, Marchesi e Steno.
Nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma.
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni
- 21,40 ORCHESTRA di Gino Campese.
- 22,15 «AL PIANOFORTE»
Un atto di GIUSEPPE GIACOSA
presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma.
Regia di Anton Giulio Majano.
- 22,58 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 23 - «Oggi a Montefeltro» - Giornale radio.
- 23,20 Club notturno della «Taverna Azzurra» di Bari. Setteletto Azzurro - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23,45 Segnale orario. Ultimo notiziario.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Verona

● Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II fino alle 14,18) - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buongiorno».
- 7,18 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8,30-9 La Radio per la scuola elementare: a) «La Trebbiatura», di M. Polizzi; b) «Tonio Testafina», di R. Breda Paltrinieri.
Per BOLZANO: 9-9,30 Vedi locali.
Per TORINO I: 9-9,30 Vedi locali.
- 11,30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12,10 Trasmissioni locali.
Per MESSINA e ROMA II: 12,10-12,56 come Rete Rossa.
- 12,20 Rubrica spettacoli.
- 12,30 Questi giovani.
- 12,45 Qualche disco.
- 12,56 Calendario Antonello.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 L'accademia della radio.
- 13,30 «Ascoltate questa sera».
- 13,32 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa coloni di New York.
- 14,18 Trasmissioni locali.
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14,18-14,35 Musica leggera - 14,45-14,50 Listino Borsa di Milano.
- 14,35 Notizie sul Giro di Francia (Distill. Buton).
- 14,45-15 Trasmissioni locali.
- 15,13-15,20 «C'era una volta», fiaba di Fatina Azzurra.
- 15,20 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani.
1. Mozart: Sinfonia n. 31 in re maggiore (Parigi). K. 297; a) Allegro assai, b) Andantino, c) Allegro; 2. Stravinskij: Le nozze d'Alicia; 3. Nello casa dello sposo, c) La partenza della sposa, d) La festa.
- 15,45 «Università internazionale G. Marconi». Da Roma, Prof. Giuseppe Alberti: «La Nipologia, scienza italiana».
Per BARI II vedi locali.
- 16 - IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio Opinione della RAI.
- 16,30 Notizie sul Giro di Francia (Distill. Buton).
- 16,40 Musica leggera.
- 17 - Segnale orario. Giornale radio.
- 17,50 Musiche da camera strumentali e vocali - Parte prima - Quartetto di Radio Roma: violinista: VITTORIO EMANUELE; violonista: DANDELO SENTUTI; viola: EMILIO BERENGO GARDIN; violoncello: BRUNO MORSELLI.
Barber: Quartetto d'archi.
Parte seconda - Basso PLINIO CLABASSI.
1. Mozart: Aria, da «Il flauto magico»; 2. Schubert: Il finto; 3. Schumann: I due granatieri; 4. Strauss: Domani.
Per CATANIA e PALERMO I vedi locali.
- 18 - IL BILIONE
di Age, Marchesi e Steno.
Nell'interpretazione della Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma.
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni
- 18,40 ORCHESTRA di Gino Campese.
- 19,15 «AL PIANOFORTE»
Un atto di GIUSEPPE GIACOSA
presentato dalla Compagnia di Prosa di Radio Roma.
Regia di Anton Giulio Majano.
- 19,40 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont).
- 19,50 Club notturno della «Taverna Azzurra» di Bari. Setteletto Azzurro - Concorso Pezzoli «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 20,15 Segnale orario. Ultimo notiziario.
- 20,20 «Buonanotte».
- 20,25-21 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
Per MILANO I: 0,03-0,30 Notizie di ex internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle Isole.



Mario Figuera

DA PERGOLESI A BRITTEN

Concerto sinfonico diretto da Mario Figuera - Ore 21 - Rete Azzurra.

Ogni anno all'affermarsi dei colori estivi, vi è un genere di musica che ricompare con maggior frequenza nei programmi sinfonici. Alcuni musicisti sanno infatti comunicare a chi li ascolta un senso di freschezza e di riposo che nello stagione estiva si apprezza meglio che in ogni altra stagione. In questa categoria, bene intesa, della musica estiva, potremo porre il Concertino n. 5 di Pergolesi, per le sue doti di concisione e da affettuosa omabile cantabilità, nonché le Soirées musicales de Rossini, cioè la suite sulla quale l'inglese Benjamin Britten ha orchestrato, con quella mano e quella scaltrezza che tutti s'accordano o riconoscerli in tal genere di lavori, alcune delle divertenti « composizioni di genere » che il pezzatore si diverte a schizzare per il pianoforte negli anni del suo lungo riposo dopo il Guglielmo Tell.

La ben nota suite respighiana Vetrate di chiesa, rappresenta uno dei saggi più riusciti di quell'elegante e fastoso decorativismo illustrativo di quale il musicista bolognese piegava le risorse d'una tecnica impeccabile e d'una inesauribile sensualità sonora.

Chiude il programma Morle e Trasfigurazione, terzo nella serie dei poemi sinfonici di Riccardo Strauss.

In caso con impareggiabile potenza espressiva il musicista ha configurato gli estremi momenti di una vita che soccombe all'incalzare della morte. Fra il sogno e il delirio passano innanzi agli occhi della mente le visioni della tenera infanzia, ricompare indomabile l'aspirazione alla felicità che si risolve nell'antica lotta per la vita che fugge; in una breve pausa di calma riprendono a trascorrere nella sua memoria le scene della passata esistenza; s'impiega poi l'ultima e più dura battaglia con la morte. Infine, reso l'ultimo anelito, tornano i motivi dell'infanzia e dell'aspirazione alla felicità, ma questa volta fusi l'uno nell'altro e trasfigurati nella liberazione raggiunta.

Cento temi svolti politici e letterari L. 300

Inviare vaglia al prof. ALDO FRIGIERI
ROMA - Via Em. Filiberto, 130

Locali

ANCONA: 12,50-12,55 Borsa di Bologna - 15,13-15,30 Notiziario e dischi - 17-17,30 Musica commensale.
BARI: 11-11,30 Canzoni - 15,13 Notiziario - 15,20-15,30 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 17-17,30 Concerto da camera del soprano Anna Adriani - Al pianoforte il M. Franco Ruggeri - 1. Domenico Freschi: Aria di Nicotia; 2. Pier Simeone Augustini: Aria di Tullia, dal « Ratto delle

vimento del porto - 17 Popolo e musica classica - 17,19 Il gioco degli scacchi - 17,55-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO: 12,30-12,48 Motivi d'opera - 14,58-14,35 Notizie sportive - 14,45-15 Danze sulla terra - 17 L'an-

AL PIANOFORTE

Un atto di Giuseppe Giacosa - Ore 22,05 - Rete Rossa.

Alla fine del secolo scorso, Giuseppe Giacosa era ritenuto il più celebre commediografo italiano dell'epoca. Egli aveva saputo assecondare i variabili gusti del tempo. Dai versi martellanti della «Partita a scacchi» (1873), il cui successo l'aveva tolto dallo studio d'avvocato del padre, dopo divagazioni patetiche e melodrammatiche («Trionfo d'amore», «Mario amante della moglie», «Conte Rosso»), egli, niente affatto insensibile agli echi che venivano dalla Francia, dove si parlava di naturalismo, nasceva il Teatro Libero di Antòne e si rappresentavano Becque e Ibsen, passò a un realismo grigio e malinconico con «Trieli anori» (1887) che insieme a «Come le foglie», scritta nel 1906, resta la sua opera più bella e geniale. Giacosa scrisse inoltre opere minori, spesso di tono ironico, scherzoso, saltellato, tra le quali va annoverata «Al pianoforte».

Alla sua morte la critica si affrettò a stroncare la sua opera, considerandola di dilettantismo. Ma più che una critica, questa fu una reazione. Giacosa collocato al suo posto, resta l'interprete sincero dell'anima borghese italiana della fine dell'Ottocento, insoddisfatto di vivere sui vecchi binari e timoroso delle nuove aspirazioni del tempo.

Giuseppe Giacosa, nato presso Ivrea nel 1847, morì il 1° settembre 1906.

Sabine; 3. Antonio Boretti: Scena di Virginia, dal «Marcello in Siracusa»; 4. Beethoven: In questa tomba oscura; 5. Brahms: Nina panna; 6. Battista-Pretella: La strada bianca; 7. Santoliquido: Nel giardino, 18,45-19 Trasmissione per la Venezia Giulia.

BOLOGNA: 12,30-12,55 Listino Borsa di Bologna - 15,13-15,30 Notiziario emiliano-romagnolo - 17-17,30 Musica commensale, a cura di Leo Bonini.

BOLZANO: 9-9,10 Notiziario locale - 12,13-12,45 Programma in lingua tedesca - 14,16-14,35 «Di tutto un po'» - 19,15-19,30 Programma in lingua tedesca.

CATANIA: 15,13-15,25 Notiziari - 17-17,30 Complesso Gioiiale - 20,28 Musica da camera - 20,50-21 Notiziario.

FIRENZE: 12,10-12,30 Musica leggera - 14,18-14,35 Wanda Paquinetti in presenza... - 14,45-14,55 Notiziario e listino Borsa di Firenze - 17-17,30 «Fatto e messo lì», un atto in vernacolo fiorentino, di Bruno Carboni. Regia di U. Benedetti.

GENOVA: 12,13-12,35 Notiziario interregionale ligure-piemontese. Listini Borsa di Torino e di Genova.

GENOVA II: 9-9,10 «Mamme e masole» - 12,10-12,30 Musica varia - 15,50-15,55 Rubrica annuntaria - 18,15-18,30 (con S.A. REUC) Notiziario economico-finanziario e mo-



Il tenore Eugenio Vaghi, che collabora alle trasmissioni della Radio Italiana.

golo dei bimbi, di Fata Donatella - 17,15-17,30 Musica jazz.
NAPOLI: 15,13 Cronaca napoletana - 15,20-15,30 A. Vesce: «Rassegna del teatro» - 17 Musiche di Allen Roth - 17,20-17,30 «Terza pagina», onda letteraria a cura di Luigi Compagnone.

GIOVANI CONCERTISTI

Ore 18,45 - Rete Azzurra

Il Quartetto d'archi invitato questa sera ai microfoni di Radio Roma, è composto da quattro giovanissimi artisti, recentemente diplomati dal Corso di perfezionamento di musica d'insieme, tenuto con la ben nota perizia da Guido Agosti presso l'Accademia di S. Cecilia in Roma. Dino Asciolla, Franco Tamponi, Lodovico Coccon e Silvano Zuccarini lavorano seriamente e con ammirabile tenacia, perciò la Radio Italiana è ben lieta di premiare i loro sforzi, chiamandoli a collaborare alle sue trasmissioni.

Franz Schubert amò il quartetto e fin da giovane cominciò a scrivere per questo complesso. Egli ne scrisse quindici che non furono molto apprezzati dai suoi contemporanei, come dimostra anche la loro mancata pubblicazione (ad eccezione di uno). Il Quartetto n. 14 in re minore fu composto tra il 1825 e il 1826. Il titolo La morte e la fanciulla è dovuto all'andante che si basa sul tema del «Lied» omonimo. Questo quartetto è uno dei più importanti per lo sviluppo tematico rigoroso e per la salda costruzione, oltre che per l'intensità poetica di cui è pervaso. Il Dahms lo definisce «il più diretto anello di congiunzione fra Beethoven e Brahms».

PALERMO: 15,13-15,25 Notiziari - 17,30 Melodie interpretate dal tenore Savarino - Al pianoforte: Mortucci - 20,28 Musica da camera - 20,50-21 Notiziario e attualità.

ROMA: 15,13-15,30 Notiziario regionale - 17-17,30 «Ora minore».
TORINO: 9-9,15 Bollettino meteorologico - 12,10-12,30 La voce di Bing Crosby - 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,35-14,45 Listini Borsa di Genova e Torino - 14,45-15 Dischi - 17 Musiche di Nicolò Paganini - 17,30 Musica varia.

VENEZIA - VERONA: 12,10-12,30 Arte operistica cantate dal soprano Bianca Diane Bruni - 14,18 Notiziario - 14,28-14,35 Arte e cultura veneta: cronache e problemi - 14,45-15 La voce dell'università di Padova - 17,15-17,30 Il Saggio degli allievi di composizione del Conservatorio B. Marcello.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario. Musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Rimi, canzoni e melodie. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,58 Ogni alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra melodica diretta da Giovanni Cecchi. 13,50 Crouche turche. 14 Musica varia. 14,15 «Nuovo mondo», conversazione ind. Listino Borsa. 17,30 The danzante. 18 Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. 18,45 Intervento classico. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Rassegna musicale ind. Canzoni e ritmi. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Varietà musicale. 20,28 Orchestra Armamosa. 21 Concerto sinfonico (edizione fonogr.). 22 «Vietato al...», radiocena. 22,15 Musiche per la sera. 23 Ultimo segnale. 23,45-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 8,30 Ricerche di connazionali dispersi. 12 Assoli di fiatura. 12,10 Dal repertorio fonografico. 12,45 I programmi della serata. 12,48 Wolmer Beltrandi e il suo complesso. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Orchestra all'italiana. 13,56 L'ora azzurra. 14,15 Finestra sul mondo. 14,35 Giochi di Francia. 14,45 Canzoni regionali. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10-15,13 Bollettino meteorologico e «Questa sera ascolterete...».

18,55 Movimento porti dell'isola. 19 Orchestra diretta da Pippo Barizza. 19,20 Giro di Francia. 19,40 Musica leggera. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20,30 Melodie italiane (soprano Ileana Piroli) al pianoforte: Guido Mauri. 20,50 Conversazione. 21 Commedia. 22,15 I cinque del ritmo. 22,58 Oroscopeo di domani. Oca a Montecitorio. Giornale radio. 23 Segnale orario. Ultimo notiziario. 23,20 Club notturno. 23,50 Programma di sabato. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Le sue canzoni Capri ti sussurra



con l'Acqua di Colonia Isola Azzurra
 S. A. Dott. M. CALOSI & F. - FIRENZE

Ascoltate il sabato ore 19,15 da Radio Napoli 14 «Passaggiata per i tre mondi».

MOBILIFICIO FOGLIANO

STOFFE - TENDAGGI
 TAPPETI

MILANO - MEDA VARESE
 GENOVA - NAPOLI FOGGIA
 REGGIO CALABRIA - CATANZARO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

© Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.13 - dalle 17 alle 0.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 0 - Segnale orario. Giornale radio.
- 0.10-8.30 Fede e avvenire; trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (Problemi dell'emigrazione)
Per BARI I: 11 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Dal repertorio fonografico.
Per GENOVA II: vedi locale.
- 12.45 Rubrica spettacoli.
- 12.50 Disco.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.10 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.
- 13.40 Complessi vocali ritmici.
- 13.55 «Ascoltate questa sera».
- 14.03 Ballabili d'altri tempi.
- 14.19 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14.45 Canzoni.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.20 Trasmissioni locali.
Per BARI I: 15.13-15.30 Vedi locali.
Per ANCONA - GENOVA II: 15.13-15.30 Vedi locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - Musica e musicisti d'America.
- 17.30 Musica da ballo.
- 18.15 Canti dell'Etna.
Per BARI I: vedi locali.
- 18.45 «Università internaz. Guglielmo Marconi».
Da New York. Un giornalista parla sul tema: «Il problema della cultura generale visto negli Stati Uniti».
Per BARI I: vedi locali.
- 19 - Per gli uomini d'affari.
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 Attualità sportive.
- 19.15 Vecchi motivi.
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19.40 La voce dei lavoratori.
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica da balli.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «Canzoni» eseguite dall'ORCHESTRA AL-L'ITALIANA diretta da Leone Gentili - Cantano: Elvi Valleci e Antonio Basurto.
Per CATANIA e PALERMO vedi locali.
- 21 - Stagione lirica della RAI:
Giulietta e Romeo
Tragedia in tre atti di Arturo Rossato
Musica di RICCARDO ZANDONAI
Personaggi ed interpreti: Giulietta Capuleto, Adriana Guerrini; Romeo Montecchio, Antonio Annaloro; Isabella, Irene di Giulietta, Lydie Melacci; Tebaldo - Il Capuleto, Antenor Reali; Il cantatore, Bruno Vizzani; Gregorio (uomo del Capuleto), Giuseppe Nucchi; Sansone (dd.), Albino Gaggi; Bernardo (dd.) Albino Gaggi; Un Montecchio, Bruno Vizzani; Un fischio di Romeo, Giuseppe Nucchi; Una donna, Lydie Melacci; Un banditore, Edoardo Fabiani.
Mastro concertatore e direttore d'orchestra TULLIO SERAFIN. Coro di Radio Roma.
Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. Guido Calogero: «Limiti e possibilità della scienza».
- 23.43 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 0.10 «Buonanotte».
- 0.15-0.20 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I - Messina
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia Verona

© Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12.56 alle 14.50 (Bologna II sino alle 14.18) - dalle
17 alle 0.20

- 6.54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.18 Musiche del mattino.
- 0 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire». Problemi dell'emigrazione (trasmissione dedicata all'assistenza sociale).
Per BOLZANO: 8.30-8.45 Vedi locali.
Per TORINO I: 8.30-8.45 Vedi locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.10 Trasmissioni locali.
- Per BOLZANO: 12-12.56 Vedi locali.
Per MESSINA e ROMA II: 12.10-12.56 Come Rete Rossa.
- 12.20 Rubrica spettacoli.
- 12.30 Dal repertorio fonografico.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Orchestra Nicelli.
- 13.35 «Ascoltate questa sera».
- 13.37 ORCHESTRA D'ARCHI diretta da Ruggero Maghini.
- 11 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Disco. Borsa cotoni di New York.
- 14.18 Trasmissioni locali.
Per BARI II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: 14.12-14.35 Musica leggera - 14.45-14.50 Disco.
- 14.35 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 14.45-15 Trasmissioni locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - TEATRO POPOLARE:
La nemica
Tre atti di DARIO NICCODEMI
presentati dalla Compagnia di prosa di Radio Milano
Protagonista Maria Letizia Celli
Regia di Enzo Convalli
- 18.15 Per la donna.
- 19 - Per gli uomini d'affari.
Per BOLZANO: 19-20 Vedi locali.
- 19.05 Estrazioni del Lotto.
- 19.10 CONCERTO di musiche italiane contemporanee eseguite dal violinista Roberto Martinelli, dal violoncellista Alfredo Martinelli e dalla pianista Lia Susini.
Caltabiano: Due intermezzi, per violino, violoncello e pianoforte: a) Lento molto, b) Andante.
- 19.30 Notizie sul Giro di Francia (Buton).
- 19.40 Trasmissioni locali: «La voce del lavoratore».
Per BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Intermezzo brillante.
- 21 - BOTTA E RISPOSTA, programma di indovinelli presentati da Silvio Gigli. (Partecipano le ditte Martini e Rossi - Piano - Samca - Glan).
- 21.40 Cori friulani.
- 22.05 SCACCIAPENSIERI
a cura di Beppe Costa
- 22.30 CONCERTO del QUARTETTO LUGLI.
Beethoven: Quartetto n. 1 in fa maggiore, op. 18, n. 1: Allegro con brio, b) Adagio affettuoso e appassionato, c) Scherzo (Allegro molto), d) Allegro.
Esecutori: Lorenzo Lugli, primo violino; Arnaldo Zanetti secondo violino; Enzo Francalanci, viola; Pietro Nava, violoncello.
- 23 - Musica da ballo.
- 23.43 L'oroscopo di domani (Soc. It. Chlorodont). «Oggi a Montecitorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 0.10 «Buonanotte».
- 0.15-0.20 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

LA NEMICA

Tre atti di Dario Niccodemi - Ore 17
Rete Azzurra.

La ripresa de La nemica per espressa richiesta degli ascoltatori del Teatro Popolare è ulteriore dimostrazione della vitalità di quest'opera, costruita — è vero — marcò lo sfruttamento intelligente di tutte le risorse del mestiere teatrale, ma ricca anche di una umanità la quale assorbe gli artifici in più vasto palpitio di commozone e di sofferenza.

Anno di Bernois, innamorata del Duca di Nièvres, ha accettato, sposandolo, che egli porti in casa il figlio avuto precedentemente da un'altra donna e gli attribuisca tutti i diritti di primogenito. Così, vedova e veduto, mentre il fratello non è più che un mediocre giovane, il quale soffre, per necessità conseguenza, di un complesso di inferiorità. Eppure Roberto è tanto nobile che si studia di essere generoso in ogni circostanza e di ammettere i propri meriti; per di che Gastone tanto più lo ama e lo ammira. L'affetto dei due fratelli, la loro par di confidenza e di generosità, non sono conforto alla madre; la esasperano anzi, proprio per l'impero della maternità che vuol riconoscere il meglio nella propria creatura. Impossibile scovare a Roberto una menda; ogni suo gesto lo innalza. Quest'impossibilità conduce la donna all'odio; in questa via, che ha desiderato e che ora la atterrisce. Sembra non vi sia uscita possibile da tanta angoscia; sarà invece il dolore cocente della morte a compiere il miracolo della purificazione, quando i due ragazzi partono per la guerra e Roberto le torna a casa per dirle che Gastone è morto.

Di fronte al ragazzo che ella ha voluto odiare e che la implora adesso di lasciarsi chiamare mamma, una chiarezza nuova risplende nell'anima, una chiarezza che le consente di trasferire il figlio perduto a quel nuovo figlio ritrovato tutta la potenza del suo amore di madre.

Proprio per tale potenza dolorosa che lo accende e lo purifica, la bellezza umana del dramma di Niccodemi estetica, potrebbero rivelare il segno degli anni.

FELSINA BUTON

Combinato inimitabile
AMARO APERITIVO DIGESTIVO
oppure a tutti gli SPORTIVI
il servizio speciale radiofonico del
TOUR DE FRANCE



STAGIONE LIRICA DELLA RAI

GIULIETTA E ROMEO

Tragedia in tre atti di Arturo Rossato - Musica di Riccardo Zandonai - Ore 21 - R. Rossa

I critici, questa volta, eran tutti — o quasi — d'accordo: «Giulietta — auevan sentenziato — è opera mancata». Il compositore trentino di cui recente era la piena affermazione di Francesca da Rimini entrata subito a far parte del repertorio nei teatri d'Italia e d'oltre Oceano, aveva stavolta fallito il segno — dicevano — e le ragioni addotte eran molteplici. Una però, soprattutto, mirava a colpire il librettista e logicamente anche il musicista: affermavano i critici che si era svistato in più punti il dramma originario, dimostrando in tal modo una certa qual irriferenza verso Shakespeare invero assai biasimevole. Erano nei vero?

Riccardo Zandonai, dopo il grillo del focolare, Conchita, Melenis, Francesca da Rimini e La via della finestra (si era già nel 1919, l'immediato dopoguerra) aveva fissato il suo pensiero su Romeo e Giulietta di Shakespeare, soggetto che da lungo tempo egli vagheggiava musicare e che in varie forme con varia fortuna aveva sedotto altri musicisti, ultimo il Gounod.

L'editore Ricordi, allo scopo di assecondare il compositore, fece per lui preparare da un notissimo commediografo un tracciato di libretto, tratto dalla tragedia shakespeariana, tracciato che, composto sulla falsariga del drammaturgo inglese, in un primo momento era stato ben accolto dal compositore.

Ma una discussione sull'argomento con Nicola D'Altri, a cui Zandonai aveva chiesto un parere, provocò un radicale cambiamento nell'impostazione della vicenda scenica, avendo consigliato proprio il D'Altri di riferirsi, nella stesura del libretto, direttamente alla novella originaria di Matteo Bandello — a cui si era ispirato lo stesso Shakespeare — piuttosto che alla tragedia di quest'ultimo. E il consiglio fu accolto dal musicista con entusiasmo.

Arturo Rossato ebbe l'incarico di stendere la trama secondo il nuovo criterio, incarico che egli assolse assai felicemente iniziando in tal modo una notevole attività di librettista, da quel momento fedele e prezioso collaboratore — anche



I principali interpreti di «Giulietta e Romeo», di Zandonai: tenore ANTONIA ANNALORO, Romeo; soprano ADRIANA GUERRINI, Giulietta; baritone ANTENOR REALI, Tebaldo

per le opere posteriori — del geniale compositore.

I critici avevano sentenziato! Ma l'opera continuava a mettere successi al Teatro Costanzi (si era nel 1922) a chiamar pubblico a teatro, affermandosi rapidamente ed efficacemente anche nei teatri d'America.

Chi ha avuto la ventura di assistere alla prima esecuzione romana di Giulietta e Romeo avrà ancora in mente il tumulto di applausi che accolse il finale della ormai celebrata cavalcata: ma

a me piace ricordare quanto di poetico vi sia nel melodramma (chiamiamolo pure così) del geniale autore de I Cavalieri di Ekebù. La commovente nenia del cantastorie, l'estrosa danza del torchio e quel duetto che racchiude in sé tutta la veemenza e tutto l'abbandono di un cuore che palpita, son pagine che valgono a dare la misura della indiscussa personalità del musicista trentino, così presto venuto all'Arte italiana, che di lui ancora poteva attendere nuove e vibranti parole. esact

Locali

ANCONA: 12.50-12.56 Dischi - 15.12-15.30 Notiziario marchigiano e Movimento del porto - 16.30-17 «Il grillo parlante», radiogiornale per i bambini.

BARI I: 11-11.30 Canzoni - 15.13 Notiziario - 15.29-15.30 Per gli italiani del Mediterraneo - 15.15 «Del telefono al microfono», a cura di G. Desiderio e R. Nardocchi - 16.45-18 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

BOLOGNA I: 15.13-15.20 Notiziario emiliano-romagnolo - 16.30-17 «Il grillo parlante», radiosesttimanale per i bambini.

BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario locale - 12 Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina - 12.15-12.48 Programma in lingua tedesca - 12.48-12.56 Rubrica - 14.18-14.45 Canzoni vecchie e nuove - 19-20 Programma in lingua tedesca (musica allegria per la fine settimana).

CATANIA: 15.13-15.25 Notiziari - 16.30-17 Complesso Gioviale - 20.28 Canzoni e ritmi - 20.50-21 Notiziario e attualità.

FIRENZE I: 12.10-12.20 Musica ritmo-sinfonica - 14.18-14.35 «Dove mi», enciclopedia musicale a cura di Umberto Benedetto e Renato Mariani. Notiziario - 16.30-17 «L'album del jazz», illustrazioni di Mario Cortini.

GENOVA I: 12.15 Musica rievocativa - 12.30 La guida dello spettatore - 12.50-12.56 Rubrica anonima - 15.30-15.50 Notiziario e Movimento del porto - 15.58 Canzoni -



Il soprano Wilma Colla partecipa alle trasmissioni radio

16.55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

GENOVA I: 14.18-14.28 Notiziario interregionale figure-piemontese.

MILANO I: 12.10-12.30 Musiche dell'America Latina - 14.18 Notiziario regionale - 14.28 Rassegna sportiva - 14.45-15 Quindici minuti con Luciano Sangiorgi - 18.30-17 Milano musicale, concerto di musiche da camera.

NAPOLI I: 15.13-15.20 Cronaca napoletana.

PALERMO: 15.13-15.25 Notiziari - 16.30-17 «Voci della città», programma dedicato a Palermo - 20.28 Canzoni, Programma vario - 20.50-21 Notiziario e attualità.

ROMA I: 15.13-15.30 Notiziario regionale - 16.30-17 Festa da ballo all'Olimpo.

ROMA II: 14.50-15 «Chi è chi», cronache del teatro drammatico di Silvio D'Amico.

TORINO I: 8.30-9.35 Bollettino meteorologico - 12.10-12.20 Album d'oggi - 14.18 Notiziario interregionale figure-piemontese - 14.25-14.35 Dischi - 14.45 Conversazione del prof. A. Rota - 16.30-17 Concerto della pianista Ermelinda Magnetti.

VERONA: 12.18-12.38 Musica d'oggi - 14.18 Notiziario regionale - 14.23 Musica americana da salotto - 14.45 Notiziario dell'Università di Padova - 14.48 La scultura italiana contemporanea - «Scultori italiani a Parigi» - 16.30-17 Concerto dedicato ai compositori friulani.

Autonomie

TRIESTE

- 7 Calendario. Musica del mattino. 7.15-7.30 Segnale orario. Notiziario. 11.30 Ritmi, canzoni e melodie. 12.10 Musiche da riviste. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Sinfonia Zupca. 13.48 Notizie sportive. 14 Musica varia. 14.15 Rubrica del medico. 17 «La nemica», tre atti di Dario Nicodemus. 18.45 «La settimana nel mondo». 19 Dal repertorio classico. 19.30 Ritmi

allegri. 19.50 «Chi è chi». 20 Segnale orario. Notiziario. 20.15 Musica per voi. 21 Opera (edizione finoc). 23 Uffine estive. 23.15 Continuazione dell'opera. 24 Chiusura

RADIO SARDEGNA

7.45 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10 Fede e avvenire. 12 Musica leggera. 12.10 Dal repertorio sinfonico. 12.45 I programmi della giornata. 12.48 Musiche da film. 13 Segnale orario. Giornata radio. 13.10 Orchestra diretta da Gino Campese. 13.40 Complessi vocali ritmi. 13.56 La settimana cinematografica. 14.03 Ballini d'altri tempi. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Gio di Francia. 14.45 Canzoni. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10-15.13 Bollettino meteorologico e «Questa sera ascolterete...».

18.55 Movimento porti dell'isola. 19 Per chi comini d'affari. 19.05 Estrazioni del Lotto. 19.10 Attualità sportiva. 19.15 Vecchi motivi. 19.30 Giro di Francia. 19.40 Fantasia ritmica. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario regionale. 20.30 Orchestra melodica diretta da Franco Fiano. 21.10 Musiche americane per pianoforte e orchestra. 21.53 Conversazione. 22 Giorno di canzoni. 22.40 Orchestra ritmo-sinfonica Russel Bennet. 23 Concerto vocale e strumentale da camera. 23.43 Oroscopo di domani. Oggi a Montecitorio. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 0.10 Programma di domenica. 0.12-0.15 Bollettino meteorologico.



RADIMI

FABBRICA LAMETTE RASOI

Rasatura dolce e perfetta

Primo allarme - Capelli nel pettine - Ricordati



Succo d'urtica

difende
conserva
migliora
la
CAPIGLIATURA

F.lli RADAZZONI - CALOLZIOCORTE (Prov. Bergamo)

NAZIONE	kW	metri	kC/a	NAZIONE	kW	metri	kC/a	NAZIONE	kW	metri	kC/a
BELGIO				ALGERIA				INGHILTERRA			
Bruxelles . . .	25	483,9	620	Algeri-Eucalyptus .	12	318,8	941	♦ Programma leggero			
				Algeri-Eucalyptus o. C.	10	25,35	11835	Droitwich . . .	150	1500	200
								Stazioni sincronizzate.	361,1	1149	
FRANCIA				SVIZZERA							
♦ Programma nazionale				Beromunster . . .	100	539,6	556	♦ Programma onde corte			
Limoges . . .	100	463	448	Sottens . . .	80	443,1	677				
Parigi Villebon .	100	431,7	695	Monteceneri . . .	15	257,1	1167				
Marignia . . .	20	400,5	749					da ore 00,0 a ora 5,15	31,55	25,53	
Strasbourg . . .	10	349,2	859					" 5,15 " 6,00	30,53		
Lione I . . .	20	335,2	895					" 6,00 " 6,15	49,10		
Tolosa . . .	100	526,6	913	INGHILTERRA				" 6,15 " 7,30	49,10	31,55	
Nizza . . .	60	253,1	1185	♦ Programma nazionale				" 7,30 " 8,00	31,55		
				North England . .	100	449,1	648	" 8,00 " 9,15	31,55	24,80	
♦ Programma parigino				Scotland . . .	60	391,7	767	" 9,00 " 9,15	31,55	24,80 - 19,76	
Parigi Romainville .	10	386,6	776	Wales . . .	60	373,1	804	" 9,15 " 20,15	24,80	19,76	
Lions III . . .	25	224	1339	Londra . . .	100	342,1	871	" 20,15 " 21,30	31,55	24,80 - 19,76	
Marignia II . . .	10	224	1339	Start Point . . .	100	307,1	971	" 21,30 " 23,15	31,55	24,80	
Bordaux . . .	40	215,4	1393	Midland . . .	60	296,2	1013	" 23,15 " 24,00	31,55		
Grenoble . . .	15	215,4	1393	North Ireland . .	100	285,7	1050				

BELGIO
BRUXELLES

20,15 Musica sinfonica riprodotta. Bilet: Patria, 20,45 Notiziario. 21 Concerto di musica varia diretto da Andrei Joassin. 22 Cantanti celebri (dischi), 22,30 Musica leggera riprodotta. 23 Notiziario. 23,10 Musica da ballo riprodotta. 23,55 Notiziario. 24 Musica da ballo melodica (dischi), 0,30 Concerto di jazz hot (dischi).

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Tis damante con le orchestre Orville Kay e Bachida, **19** Concerto sinfonico diretto da Boris Krumpholtz, **1** scarafatti, Tre pezzi, 2. Schumann, **3** Genovese, **4** Anvers, **5** Franck, **6** Le Eldi; **4** Sand-Saints: Prelude del Orlano; **5** Ruff; **6** Sinfonia: **7** La foresta, **20.45** Notiziario **21.05** Concerto diretto da Pierre Monner: Riksdal: **22** La Compagnie di Cornville, **23** opera di Pianquette, **23.30** Trasmissione Francia-U.R.S.S. **21.50** Orlano ciastico di Francia **22.05** **23** A ciascuno il suo London, **22.20** **23** Magli eromi nel, **22.45** **23** Incontro con il cinema, **23.15** **23.30** **23.45** **23.55** **24.05** **24.15** **24.25** **24.35** **24.45** **24.55** **25.05** **25.15** **25.25** **25.35** **25.45** **25.55** **26.05** **26.15** **26.25** **26.35** **26.45** **26.55** **27.05** **27.15** **27.25** **27.35** **27.45** **27.55** **28.05** **28.15** **28.25** **28.35** **28.45** **28.55** **29.05** **29.15** **29.25** **29.35** **29.45** **29.55** **30.05** **30.15** **30.25** **30.35** **30.45** **30.55** **31.05** **31.15** **31.25** **31.35** **31.45** **31.55** **32.05** **32.15** **32.25** **32.35** **32.45** **32.55** **33.05** **33.15** **33.25** **33.35** **33.45** **33.55** **34.05** **34.15** **34.25** **34.35** **34.45** **34.55** **35.05** **35.15** **35.25** **35.35** **35.45** **35.55** **36.05** **36.15** **36.25** **36.35** **36.45** **36.55** **37.05** **37.15** **37.25** **37.35** **37.45** **37.55** **38.05** **38.15** **38.25** **38.35** **38.45** **38.55** **39.05** **39.15** **39.25** **39.35** **39.45** **39.55** **40.05** **40.15** **40.25** **40.35** **40.45** **40.55** **41.05** **41.15** **41.25** **41.35** **41.45** **41.55** **42.05** **42.15** **42.25** **42.35** **42.45** **42.55** **43.05** **43.15** **43.25** **43.35** **43.45** **43.55** **44.05** **44.15** **44.25** **44.35** **44.45** **44.55** **45.05** **45.15** **45.25** **45.35** **45.45** **45.55** **46.05** **46.15** **46.25** **46.35** **46.45** **46.55** **47.05** **47.15** **47.25** **47.35** **47.45** **47.55** **48.05** **48.15** **48.25** **48.35** **48.45** **48.55** **49.05** **49.15** **49.25** **49.35** **49.45** **49.55** **50.05** **50.15** **50.25** **50.35** **50.45** **50.55** **51.05** **51.15** **51.25** **51.35** **51.45** **51.55** **52.05** **52.15** **52.25** **52.35** **52.45** **52.55** **53.05** **53.15** **53.25** **53.35** **53.45** **53.55** **54.05** **54.15** **54.25** **54.35** **54.45** **54.55** **55.05** **55.15** **55.25** **55.35** **55.45** **55.55** **56.05** **56.15** **56.25** **56.35** **56.45** **56.55** **57.05** **57.15** **57.25** **57.35** **57.45** **57.55** **58.05** **58.15** **58.25** **58.35** **58.45** **58.55** **59.05** **59.15** **59.25** **59.35** **59.45** **59.55** **60.05** **60.15** **60.25** **60.35** **60.45** **60.55** **61.05** **61.15** **61.25** **61.35** **61.45** **61.55** **62.05** **62.15** **62.25** **62.35** **62.45** **62.55** **63.05** **63.15** **63.25** **63.35** **63.45** **63.55** **64.05** **64.15** **64.25** **64.35** **64.45** **64.55** **65.05** **65.15** **65.25** **65.35** **65.45** **65.55** **66.05** **66.15** **66.25** **66.35** **66.45** **66.55** **67.05** **67.15** **67.25** **67.35** **67.45** **67.55** **68.05** **68.15** **68.25** **68.35** **68.45** **68.55** **69.05** **69.15** **69.25** **69.35** **69.45** **69.55** **70.05** **70.15** **70.25** **70.35** **70.45** **70.55** **71.05** **71.15** **71.25** **71.35** **71.45** **71.55** **72.05** **72.15** **72.25** **72.35** **72.45** **72.55** **73.05** **73.15** **73.25** **73.35** **73.45** **73.55** **74.05** **74.15** **74.25** **74.35** **74.45** **74.55** **75.05** **75.15** **75.25** **75.35** **75.45** **75.55** **76.05** **76.15** **76.25** **76.35** **76.45** **76.55** **77.05** **77.15** **77.25** **77.35** **77.45** **77.55** **78.05** **78.15** **78.25** **78.35** **78.45** **78.55** **79.05** **79.15** **79.25** **79.35** **79.45** **79.55** **80**

PROGRAMMA PARIGINO

19 Frances Durbridge: « Paul Temple e il caso Hargrave », (ai « gileso »), 20,25 Concerto di wai: busche 20,40 Concerto diretto da Pierre Monier: Estratti di « Hans », il suonatore di flauto», opera di Louis Ganne 21. Questa sera in Francia. 21,30 Giochi radiofonici. 21,55 Pierre Laroche: « Al piccolo zuzzur », commedia in tre atti e cinque quadri. 23,30 Ba' murelli 24 Notiziario 0,17 Qui . si balla

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notturno 18.30 Concerto della Nuova Orchestra di Londra diretto da Alec Sherman, con la partecipazione del tenore Peter Pears e del concertista Dennis Brain - Rosini: Cenerentola, aquarelle, 2. Butterworth: The Banks of Green Willow; 3. Britten: Serenata per tenore, coro e archi (dalla "Autore") 19.15 Eccezioni famosi - Thomas Gay a 20.30 William Makepeace Thackeray: «La gara delle verità» (film) emulsioni. 21 Notturno 21.30 Cantate

ALGERIA

Algeri - Eucalyptus
Algeri - Eucalyptus o. c

SVIZZERA

Beromuanster ,
Sottena , , ,

ENGLAND

◆ Programma nazionale

North England	,
Scotland	, , ,
Wales	, , ,
Londra	, , ,
Start Point	, , ,
Midland	, , ,
North Ireland	,

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario, 19.10 Rivista Carroll Leam.
20.15 Orchestra Majestic diretta da Reg. Leo-
pold 21 Cantasacri, 21.30 Cantata Vera Ignee
accompagnata dall'Orchestra da camera di-
retta da Bruce Campbell, 22 Notiziario, 22.15
Melodie interpretate da Sandy McPherson
all'organo da teatro, 22.45 Imitasacri.

PROGRAMMA ONDE CORTE

6,30 Concerto sinfonico diretto da Sir Thomas Beecham con la partecipazione del violonista Juan Pogniet. **11,30** Costa Vera Lynne accompagnata dall'Orchestra da concerto diretta da Bruce Cantrill. **12,15** La voce dei violinisti. **13,15** Musica di Peter Yarrow, recitata da Joan Collins. **14,15** Melodina e le voci di Paula Green e di Store Conway. **14,15** e Islands (Gaelic) Orchestra della rivista diretta da Frank Corcoran. **16,15** Spettacolo di varietà. **18,15** Concerto sinfonico diretto da Sir John Barbirolli. **19,15** Concerto dell'Orchestra svedese della BBC. **20,15** Sentite all'opera. **21,30** e Irlanda (Gaelic) Orchestra della rivista. **22,15** Concerto Interpretato dal baritone Maurice Rugey. **22,30** Grandi assenti. **23,15** e The Ballad of John and Mary. **23,15** e Emily Hooper. **23,30** Concerto sinfonico diretto da Sir Adrian Boult, con la partecipazione di Sir Bernard Haitink.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18.10 Recerchi musicali planetarie russe interpretate da Nickolas Amoschadov. 18.30 Regioni e popoli della Russia. 19 *Gostomolova. Messa a cappella* in la maggiore (Kischel). 19.25 *Bratime: Guinele in fa maggiore*, op. 88 (Quartetto Brenner e Herbert Bruege seconda viola). 19.50 *Concerto di clavicembalo* (Emore Karl Erb (Hedler di Beethoven Schenker, Schumann, Bratime e Wolff). 20.30 *Nelzine*. 21 *Auber: Fa Olando*, opera comica - dirige Christoph Leys. 22.15 *Il* *Correli* di Corelli, di Francesco Couperin *Il grande* (Liedt). 22.30 *Una scena romantica* di Shuktopere: S. Thomas, Mote, 23 *Nelzine*.

MONTF. GENERAL

18 Concertino della Filarmonica di Osogna di
retto da Rosario Gargano 18,30 La dome
nica popolare. 20,10 Minuti brillanti ri
prodotta. 20,30 Nutrizionario. 20,40 I vostri de
sideri. 21 Appalti. 21,10 Orchestra Nin
Beil. 21,30 Feuilletou a cura di Vinicio Sa
lari. 22 Concerto di musica operistica Ita

11

12	318,8	941
10	25,35	11835

INGHILTERRA

♦ Programma legger
Droitwich
Stazioni sincronizzate

◆ Programma onde co

da	ore	00,0	a	ora	5
"	"	5,15	"	"	6
"	"	6,00	"	"	6
"	"	6,15	"	"	7
"	"	7,30	"	"	8
"	"	8,00	"	"	9
"	"	9,00	"	"	9
"	"	9,15	"	"	20
"	"	20,15	"	"	21
"	"	21,30	"	"	23
"	"	23,15	"	"	24

liana diretta da Leopoldo Casella: 1. Don-
notti: La figlia del reggimento, ouverture; 2.
Catalani: La Wally, preludio allo 4°; 3.
Cilea: Adriana Lecouvreur, intermezzo; 4. Ros-
ini: La Cenerentola, ouverture; 5. Puccini:
Manon Lescaut, intermezzo; 6. Wolf Fer-
rari: I quattro rustighi, intermezzo; 7. Pich-
Mangiaglioli: Notturno romantico, intermezzo
e valzer viennese; 8. Verdi: Aida, marcia
trionfale. 23 Notiziario. 23,10 I nostri de-
sideri (dischi). 23,30 Musica da ballo.

SOTTENS

18 Concerto di musica da camera, 1. Beethoven: Sonata in si bemolle maggiore per flauto e pianoforte; 2. Lucien Coraie: Quella sera; 19 Concerto dell'organista Yvonne Guy-Wicky, 1. Buxtehude: Preludio e fuga in sol minore; 2. Bach: Corale «Alzatevi, la voce vi chiama»; 3. Bach: Corale «Gloria Dio, nel più alto dei cieli»; 4. Fauré: Corale in la minore; 5. Eugène Gigout: Toccatina in sol minore. 20.15 Notiziario. 20.25 Belfiori del Giro ciclistico di Francia. 20.30 Intervista di Radio-Hierna. 21.20 Al Oufé de Commencement. 21.40 Shakespeare: «Sogno di una notte d'estate», adattamento di François Focou, con il Teatro di Comédie Française. 22.35 «Mekissine». 23.30 Notiziario. 23.35 Musica in ballo.

LUNEDÌ

BELGIC
BRUXELLES

20 Concerto di musica francese diretto da André Jolivet. 1. Gounod: *Maria Isotta*; 2. Gounod: *Scène de la villa paternelle*; 3. Georges Bizet: *Impression provençale*, estratti; 4. Henri Poulenc: *Sourire*; 5. Léa Dehbius: *La sorcelle*, estratti. 20,45 Notiziario. 21 Festa Nazionale Francese - 1. Allocuzione del sig. Raymond Brügère, ambasciatore di Francia; 2. Inno nazionale francese. 21,05 Grande concerto sinfonico diretto da René Defosse, con la partecipazione dell'organista Marcel Druart. 1. Schubert: *Suite pastorale*; 2. Saint-Saëns: *Terza sinfonia*; 3. Wagner: *Tristano e Isolde*, estratti; 4. Radio-Serenata. 22,10 La Fanciulla. 23,30 Notiziario. 23,10 Musica da ballo interpretata da orchestre francesi. 23,55 Notiziario.

FRANCI

PROGRAMMA NAZIONALE
19 Notiziario. 19,10 Immagini sonore di Gran Bretagna. 19,41 Incontri singolari. 20 No

Almanco	20,15	Trasmissione da Londra	21,40
Giro ciclistico di Francia	21,55	Racconto	
e Fedra», tragedia in 5 atti	23,35	a A can-	
castato il suo tandem»	23,50	Notturno	
23,55	Balle pubbli	0,45	Notturno
2	Balle pubbli	2	Musica da ballo ripro-

PROGRAMMA PARIGINO

18,30 Concerto di musica da camera. 19 H
14 luglio durante l'occupazione. 20 Dichia-
razioni di personalità straniero sul 14 luglio.
20,20 Roné Clavier: « 14 luglio », adattamento
radiofonico di Dodi Rinal, con Annabella. 21
Questa sera in Francia. 23,10 Roné Paul Dill:
« Finché 14 luglio ». 24 Notiziario, 0,15 Balli
monetari.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, **18,20** Programma vario **19** Concerto diretto da Ian Wylie, con la partecipazione del pianista Sidney Harrison **20** Canzoni di successo da ieri, **20,45** Canto di uccelli, **21** Notiziario, **21,15** Denis Johnston: «La luna nel fiume giallo», commedia sull'Irlanda moderna **22,45** Resoconto parlamentare, **23** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. 19,15 Musica di ballo, con Vic
Lewis e la sua orchestra e Billy Mumy e
la sua musica. 20 Varetà francese. 20,45
Programmi per il 14 luglio. 21,30 «Sant
ignoranti!», domande e risposte. 22 No
tiziario. 22,15 Frank Weir e la sua banda.
22,40 Wally Chapman e la sua banda.

PROGRAMMA ONGE CORT

5.15 Concerto sinfonico *Diema* di Warwara
Brallatrine: 1. *Scorabio: Poema dell'estasi*
2. *Silmas: Tili Eulenspiegel*, poema sinfonico
5.15 Concerto vocale e strumentale con
la partecipazione dell'Orchestra da Camera
di Riga: 1. *Baris: Canzone*
2. *Canz. bariton: Laurone Tibelti*. 12.15
Musique profane: 13.15 *"Mada nera"*, con
l'Orchestra da camera diretta da Niamia
Bick. 14.15 Quartetto sassone
Kren. 15.15 *Responso* per cantabile. 15.30
Folk. 16.15 *Canz. bariton: Laurone Tibelti*
17.20 *A nostra ridotta*. 19.15 *Il Robin-*
son. 19.15 *Canz. Vera Lora*. 20.15 *Con-*
certo della pianista Jon Davis. 20.30 *Mu-*
sicali. 21.30 *Pop: Osborne e la sua band*
da 22.15 *Pop: innovele* senza 23.15
Havry e la sua orchestra. 24.15
MADA. A.M.F.

contro tutti gli insetti è ora di usare il famoso e originale insetticida



Il programma ha inizio con la Settima Sinfonia di Bruckner, sulla quale il compositore ha lasciato significative creazioni di quel solitario spirito. Ardore mistico, bontà profonda, desiderio di contestare il destino, amore della terra, inconfessato rimpianto di un'esistenza non vissuta, consuetudine organica, sono qualità che si ritrovano nella musica, che si veste poi di sconfinati ambizioni formali e di atteggiamenti sognanti. Riconosciamo il manto di mistero, sottile il gusto armonico, costante il fervore e l'impegno costruttivo. La musica è un solido pur nella cangiante multezialità dei suoi aspetti, lo Scherzo più rigido e ritmico e il Flauto in sol maggiore musicale, l'acme del pathos è raggiunta nell'Adagio, nel quale l'autore inserì un movimento di marcia che, dopo un'attesa di oltre tre lo stava componendo, ebbe notizia della morte di Wagner, e così fu cancellato. Il più notissima ouverture dell'Oberto, in cui l'eccesso fantasia di Weber trova culmini di affa-

cia. 21.30 «La valigia dei ricordi». 21.45 «Il meno che si ne possa dire», con Yvonne Yfron, André Baudry, Marjorie Logez, Jacques Morel e Andrée. 22.00 Quella che non si cantano. 22.30 Le belle serate al Caffè Concerto. 23.00 Serata d'ammante. 1 Trasmissione da un Cabaret di Rennes.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario, 18,15 Rassegna londinese, 18,45 Musica da ballo d'altri tempi, con l'Orchestra Harry Davidson 19,45 La settimana a Westminster, 20 Teatro esibito: « Berkeley Square », parte prima, 21 Notiziario, 21,20 Teatro esibito: « Berkeley Square », parte seconda, 21,55 Orchestra d'archi George Melachrino, 22,30 Concerto polidisco, 22,45 Pregliere della sera, 23 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGER

LE LINGUE ALLA RADIO

INGLESE

La BBC trasmette tutti i giorni per 15 minuti il Corso di Lingua Inglese « English by Radio », coi seguenti orari (ora italiana):

Ore 8,30: mt. 267 - 41,32 - 31,50 - 23,30.

Ore 9,45: mt. 1796 - 456 - 247 - 31,50 - 23,30.

Ore 14,00: mt. 267 - 41,32 - 31,50 - 30,96 - 25,30 - 19,91 - 19,61.

Ore 14,15 (detatto): mt. 267 - 41,32 - 31,50 - 30,96 - 25,30 - 19,91 - 19,61.

Ore 14,30: mt. 456.

Ore 15,45 (detatto): mt. 1796 - 459 - 267.

Ore 17,45: mt. 1796 - 456 - 267 - 41,32 - 31,50 - 25,30 - 19,91 - 19,61.

Ore 23,45: mt. 1796.

Ore 24,45: mt. 1796 - 456 - 267.

CONVERSAZIONE

(13 luglio)

**"Come, Landlord, Fill the Flowing
Bowl,"**

(A well-known English folk-song)
Come, landlord, fill the flowing bowl
Until it doth run over,

Come, landlord, fill the flowing bow
Until it doth run over:

CHORUS:

For tonight we'll merry, merry be,
Tomorrow we'll be sober.
The man who drinketh small beer
And goes to bed quite sober,
The man who drinketh small beer
And goes to bed quite sober:

CHORUS:

Fades as the leaves do fade,
That drop off in October.
The man who drinketh strong beer
And goes to bed right mellow,
The man who drinketh strong beer
And goes to bed right mellow;

CHORUS:

Lives as he ought to live,
And dies a jolly good fellow.
But he who drinks just what he likes
And getteth half-seas over,
But he who drinks just what he likes

h half-season

CHORUS:
Will live until he dies perhaps,
And then lie down in clover,
The man who kisses a pretty girl,
And goes and tells his mother,
The man who kisses a pretty girl,
And goes and tells his mother:

CHORUS:

Ought to have his lips cut off,
And never kiss another.

LA VOCE DEGLI STATI UNITI D'AMERICA

**SCHEMA FISSO DELLA SETTIMANA DEI PROGRAMMI
IN ITALIANO PER I MESI DI LUGLIO ED AGOSTO**

ORA	TITOLI PROGRAMMI	LUNGHEZZA D'ONDA
14.15	Musica varia: Ritmi, canzoni e melodie.	19,83, 10,85, 19,82, 10,87, 19,80, 19,85, 10,83, 19,71, 12,91, 12,90, 12,89, 12,83, 19,74
14.20	Rassegna stampa: Cinque minuti di notizie e commenti.	19,83, 10,85, 19,82, 10,87, 19,80, 19,85, 10,83, 19,71, 12,91, 12,90, 12,89, 12,83, 19,74
14.25	Musica varia: Ritmi, canzoni e melodie.	19,83, 10,85, 19,82, 10,87, 19,80, 19,85, 10,83, 19,71, 12,91, 12,90, 12,89, 12,83, 19,74
15.00	Musica: Ritmi e canzoni, programma di musica varia.	19,83, 10,85, 19,82, 10,87, 19,80, 19,85, 10,83, 19,71, 12,91, 12,90, 12,89, 12,83, 19,74
15.45	Notiziario: Sommario di avvenimenti interni ed internazionali.	19,83, 10,85, 19,82, 10,87, 19,80, 19,85, 10,83, 19,71, 12,91, 12,90, 12,89, 12,83, 19,74
19.15	Rassegna economica di David Nelson: Notizie e commenti sulla vita degli Stati Uniti. Lunedì - Commento di attualità di David Nelson: Commenti sugli avvenimenti internazionali del giorno. Mercoledì e Venerdì - Università per radio: Discussioni e conferenze sugli sviluppi scientifici, tecnici ed artistici negli Stati Uniti. Martedì, Giovedì, Sabato - Rassegne della settimana: I principali avvenimenti delle settimane riassunti e commentati da Mario Verdi, Domenica.	19,83, 10,85, 19,82, 10,87, 19,80, 19,85, 10,83, 19,71, 12,91, 12,90, 12,89, 12,83, 19,74
19.30	Notiziario: Sommario di avvenimenti interni ed internazionali.	19,83, 10,85, 19,82, 10,87, 19,80, 19,85, 10,83, 19,71, 12,91, 12,90, 12,89, 12,83, 19,74
19.45	Musica: Programma di musica varia, popolare e classica.	19,83, 10,85, 19,82, 10,87, 19,80, 19,85, 10,83, 19,71, 12,91, 12,90, 12,89, 12,83, 19,74
20.00	Cronache d'America: Episodi e narrazioni dei vari aspetti della vita americana di ieri e di oggi sullo sfondo del sistema democratico negli Stati Uniti. Lunedì, Mercoledì, Venerdì. - Scorrendo la cronaca: Ratti di cronaca nazionale ed internazionale. Martedì, Giovedì, Sabato. - America musicale: Selezione di musica classica, semiclassica e popolare negli Stati Uniti. Domenica.	19,83, 10,85, 19,82, 10,87, 19,80, 19,85, 10,83, 19,71, 12,91, 12,90, 12,89, 12,83, 19,74
20.15	Eventi e commenti: Rassegna di opinioni su questioni nazionali ed internazionali.	19,83, 10,85, 19,82, 10,87, 19,80, 19,85, 10,83, 19,71, 12,91, 12,90, 12,89, 12,83, 19,74
21.30	Concerto sinfonico: Brani di musica classica eseguiti dalle più note orchestre sinfoniche americane, con commenti illustrativi. Lunedì. - Parata dei successi: Rassegna settimanale delle canzoni popolari americane maggiormente cantate in America. Mercoledì. - Musica e musicisti di America: Presentazione e commenti di musica classica americana, con particolare riguardo all'attività della nuova generazione di compositori e di interpreti. Venerdì. Ai vostri ordini: Renzo Renzi risponde alle domande degli ascoltatori italiani sull'America e trasmette canzoni o musica richiesta. Ogni Martedì, Giovedì, Sabato e Domenica	19,83, 10,85, 19,82, 10,87, 19,80, 19,85, 10,83, 19,71, 12,91, 12,90, 12,89, 12,83, 19,74
22.00	Notiziario: Sommario di avvenimenti interni ed internazionali.	19,83, 10,85, 19,82, 10,87, 19,80, 19,85, 10,83, 19,71, 12,91, 12,90, 12,89, 12,83, 19,74
22.30	Rassegna americana: Commenti su questioni e problemi americani. Rassegna artistico-letteraria di Giorgio Padovani. Sabato. Rassegna sportiva: Domenica.	19,83, 10,85, 19,82, 10,87, 19,80, 19,85, 10,83, 19,71, 12,91, 12,90, 12,89, 12,83, 19,74
23.15	Notizie e commenti: Cenni su avvenimenti politici, economici, letterari, artistici e scientifici negli Stati Uniti.	19,83, 10,85, 19,82, 10,87, 19,80, 19,85, 10,83, 19,71, 12,91, 12,90, 12,89, 12,83, 19,74

SVIZZERA**SVIZZERA**
DEBOLLINATO

19.30 L'ora dei giocoli. **19.35** Trio in mi minore (Trio di Berna). **19.35** Musichie di cimitero popolare di Albert Meusdinger. **19.45** L'associazione sociale. **20** Campanie di Zurigo. **20.10** Gaix d'Ilerrelois: Sonata per viola e pianoforte (violinista Boudry e pianista Verzeux). **20.30** Notizie. **20.55** Offenbach: i racconti di Hoffmann, dirigé Christoph Lertz. **22** Serrata popolare. **23** Notizie. **23.05** Musica da ballo.

MONTE CENERI

[illegible]

SOTTENS

19.30 Concerto dell'organista Richard Jauch.
20.15 Notturno. 20.25 Rimondi del giro d'orchestra di Francia. 20.30 Rigoletto. 20.45 Orchestra del Palladium di Londra. 20.55 Dichienne: «Le avventure del signor Pickwick» (parte IV). 21.15 Oscar Strauss: «La Terzina», opera. 22.20 Suona il chitarrista Angel Jelynia. 22.40 Seconda parte del Concerto dell'Orchestra del Conservatoire di Amsterdam diretto da Edouard van Beinum, con la partecipazione del violonista Jacques Thibaud.
1. Beethoven: Ranzana per violino e orchestra. 2. F. Liszt: «L'Assur», 30'. 3. Mascagni: Concerto in sol maggiore. K.V. 216, per violino e orchestra. 4. Weber: Oseron, ouverture. 23.30 Notturno. 23.50 Musica riprodotta.

"SPIRITI" E RADIO IN AMERICA

PRETESI «MESSAGGI»
DI SPIRITI VENGONO
TRASMESSI DI CONTINUO DA VARIE STAZIONI NORDAMERICANE.
CREDULITÀ E CIARLATANERIA S'INCONTRANO SULLE RADIO-ONDE

DI EMILIO SERVADIO

SIN dai primi tempi dello spiritismo (nato, come tutti sanno, un secolo fa negli Stati Uniti e in seguito, impropriamente, spiritualismo), gli Americani hanno adoperato per divulgare le idee tutte i loro consueti mezzi di rumorosa propaganda. Mentre in Europa i circoli spiritistici furono di solito limitati a poche persone, sedute tranquillamente intorno a un tavolino, in America si instaurarono ben presto le grandi adunanze, le platform-seances, nelle quali il medium sta sopra una specie di palcoscenico, e interPELLA via via la folla degli astanti a seconda degli «spiriti» che desidera comunicare con questo o con quello. Scuole, chiese, associazioni «spiritualistiche» sono tuttora numerosissime negli Stati Uniti. La loro pubblicità nei quotidiani e nei periodici ha lo stesso tono perentorio di quella di una crema di bellezza o di una marca di chewing-gum, e le prestazioni dei vari medium sono tariffate scolarmente secondo le richieste: semplice lettura del pensiero, mezzo dollaro; risposta a dieci domande, un dollaro; previsione dell'avvenire per tre anni, un dollaro; per tutta la vita, tre dollari; messaggio di uno spirito, due dollari; comunicazioni spiritistiche speciali ottenute in trance, cinque dollari, e via discorrendo.

Lo «spiritualismo» americano non poteva non includere la radio fra i mezzi di diffusione del suo «credo». Prima che esistesse la radio, gli «spiritualisti» del Nuovo Mondo avevano manifestato la loro simpatia per gli altri sistemi di comunicazione a distanza, i quali, secondo loro, erano modelli terreni di ciò che avveniva nei piani ultraterrestri. Un loro periodico fu intitolato, infatti, il telegrafo spirituale. Ma la radio costituì un modello assai più pregevole, dato che tutto vi si svolge, fra trasmettente e ricevente, senza un veicolo percepibile dai

sensi, nell'invisibile — proprio come nel presunto mondo degli spiriti.

In una pubblicazione spiritistica americana viene senz'altro paragonato il modo in cui si manifestano gli «spiriti» con lo svolgimento di una radiotrasmissione. Al posto dell'autore — poniamo — di una radio-lettura c'è lo «spirito comunicante»; al posto dell'annunciatore c'è lo «spirito-guida» del medium; questi fa al tempo stesso da microfono e da altoparlante; l'ascoltatore sarebbe... l'abbonato alla RAI.

Nel 1929 un'associazione americana di spiritisti, la Spiritual and Ethical Society, fece un contratto con la stazione WMCA di New York per ben 18 trasmissioni una volta la settimana. Nel 1930 lo Spiritual Science Institute trasmise

c'è qualcosa

che non la soddisfa nei nostri programmi? E che cosa vorrebbe Ella trovare nei nostri programmi perché riuscissero di sua piena soddisfazione? Voglia compiacersi di scriverlo direttamente al

SERVIZIO OPINIONE DELLA RAI
Roma - Via delle Botteghe Oscure, 54

Il Servizio Opinione della RAI è appunto incaricato di seguire da vicino l'opinione dei radioscultori.

Comunicazioni di spiriti, ricevute per chiarezza, vengono lette al microfono, in base a un accordo con la Spiritual and Ethical Society di New York. Copie del testo possono aversi dietro pagamento di dieci centesimi, rivolgendosi all'anzidetta Stazione.

Più strabiliante ancora è stata l'istituzione, annunciata con la più perfetta serietà dal periodico The Progressive Thinker («Il Pensatore Progressista»), d'una «Stazione-Radio Spirituale e Mentale», con invito ai volontari di mettersi in contatto col «Grande Circuito Dinamico e Terapeutico». Le «trasmissioni» hanno luogo tre volte la settimana, da Chicago, alle ore 19. Gli interessati debbono, nell'ora e nei giorni fissati, pensare e ricevere frasi «spirituali» come le seguenti:

Dobbo, posso e voglio guarire.

Chiedo al trasmettitore del Centro Terapeutico del Pensiero Progressista di insegnarmi ciò che debbo mangiare, bere e operare per il mio bene, per quello della mia famiglia e del mio amico, e per la Grande Causa.

Inutile dire che tutto ciò importa pagamenti e incassi di non lieve entità. Anche a mezzo della radio, come si vede, coloro che speculano sull'ignoranza e sulla credulità delle masse trovano in America il modo di accrescere, tirando in ballo gli spiriti, i loro già cospicui profitti...

E. SERVADIO

QUEI TEMPI ERANO BELLI

FANTASIA RADIOFONICA A PREMI
OFFERTA DALLA DITTA GAZZONI & C.

Si comunica che l'avvenimento da indovinare nella quarta puntata dedicata al 1895 era:


TERZO ANNIVERSARIO DELLA MORTE DI TORQUATO TASSO

Il primo premio, costituito da un'apparecchio radio a 5 valvole, marca «Superla», è stato vinto dal

Signor Ferruccio ZAMPERINI - Verona - Via Leoni II

Le dieci cassette contenenti l'Apertivo Select e Gin Pilla sono state assegnate ai signori:

Guistardini Andreina, Milano; Sartorio, Genova; Orazio Colomba, Como; Roberto Mason, Venezia; Bonapace Aldo, Bergamo; Rosetta Ceate, Reggio Emilia; Rosita Vivarelli, Milano; Rosa Niccolucci, Siena; Lorenzon Ilde, Bassano del Grappa; Maria Luisa Cursi, Milano.



Vecchia Romagna

BUTON

il fine prezioso
offre a tutti gli SPORTIVI
servizio speciale radiofonico del
TOUR DE FRANCE

UNA SOLA AZIENDA HA ORDINATO

CINQUANTAMILA

raccolgitori brevettati a fogli mobili

PULCHER

il raccoglitore più semplice e razionale, utile o tutte le aziende piccole e grandi, pubbliche e private

Chiedetelo in visione al Vs/ Cortolotto oppure alla

OPUM

ORGANIZZAZIONE PER UFFICI MODERNI
Dott. MARIO ANGLÉSIO - VIA CIGRARIO, 32 - TORINO/H



Attraverso questi cantori, che partecipano ai programmi radiofonici americani «Wings over Jordan», parla lo spirito dei vecchi negri che intonarono nei primi «spiritual songs» la tristezza della schiavitù e la fede nella redenzione

Comitato direttivo: LUIGI GRECI - JADER JACOBELLI - VITTORIO MALINVERNI (Responsabile)

pubblicazione autorizzata dal A.P.B. - N° P 312

Spedizione in abbonamento postale. Il Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino